

DOROTHEUM WIEN

Versteigerungsanstalt

120. Große Auktion
im Franz-Josef-Saal

Mobiliar • Luster • Mignonflügel • Perserteppiche • Gemälde • Aquarelle • Miniaturen Kunstgewerbe • Antiquitäten • Alt-Wiener Silber • Vitrinenstücke • Viennensia und Varia

Besichtigung
25. bis 27. November 1935

Versteigerung
28. bis 30. November 1935

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R 25-5-50 SERIE

120. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Kamin, Pedal-Harfe, Mignon-Flügel, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen und Stiche, darunter

Rud. v. Alt, A. de Bensa, Jos. Büche, Hugo Darnaut, Albin Egger-Lienz, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Joh. Nep. Geller, Oswald Grill, Joh. Hamza, Rud. Hille, H. Kern, Jos. Kienzel, Carl Marko, P. v. Noort, Carl Reichert, Joh. Ranftl, Bernardo Strozzi, Albert Theer, H. Wertheim, K. W. Zajicek

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener-Silber, Vitrinenstücke, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung:

Montag, den 25., bis Mittwoch, den 27. November 1935, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

Versteigerung:

Donnerstag, den 28., bis Samstag, den 30. November 1935, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis und Karl Hermanek.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum

Erster Tag

Donnerstag, den 28. November 1935 im Franz-Josef-Saal

Ab 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 1—420

Ausrufpreis in Schilling

1 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, reich geschliffen, ausladender Wulst, mit Hochgolddekor, Böhmen um 1835. 20

2 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, vergoldeter Rocaillerand, bunt bemalt, Marke Schlaggenwald um 1840 (siehe Tafel 16). 10

3 KLEINER WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem Rahmen, echt vergoldet. 15

4 HANS ENZINGER, Winterfahrt, Öl, Holz, sign., 9 × 8 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

5 ZINNKRUG mit Spitzschnauze, die Wandung mit Wappenschild und Sinnspruch graviert, im Deckel 3 Feinzinnmarken (siehe Tafel 18). 15

6 SILBERNER AUFSATZFUSS mit Handhabe, Alt-Wiener Beschauzeichen 1860, 129 g, farblose Glasschale. 15

7 BAUERNKRUG aus Fayence, in Walzenform, mit landwirtschaftlichen Geräten bemalt, Zinndeckel mit Kugeldrücker (siehe Tafel 18). 10

8 RUNDES TISCHCHEN, Queen-Anne-Stil, Nußholz matt, geschnitzt, Glasplatte. 30

9 AQUARELLMINIATUR, Bildnis der Kaiserin Elisabeth, sign. E. Rädler, in ovalem Tablett, unter Glas. 20

10 BOSNISCHE KARAMANIETISCHDECKE, 175 × 145 cm. 40

11 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Lithyalinglas, vergoldeter Lippenrand mit Mäanderdekor. 20

12 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Frauengestalt, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 17). 10

13 ZWEI WANDAPPLIKEN, aus Holz geschnitzt, versilbert, mit Blüten geziert, die Arme aus versilberter Bronze. 25

14 HANS ENZINGER, Im Bauerngehöft, Öl, Holz, sign., 9 × 10 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

15 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR in Form einer Kirche, aus Perlmutter, Werk in Gang. 25

16 PERSERTEPPICH, Teheran, 195 × 130 cm (siehe Tafel 7). 250

17 WÄSCHEBUTTE, Biedermeier, Nußholz politiert. 30

18 JAPANISCHER GÖTTERSCHREIN, der Scho-Kwannon auf Lotosthron, Holz geschnitzt, vergoldet, in schwarzem Lackgehäuse. 40

19 TEILE EINES SPEISESERVICES aus altenglischer Fayence, mit Rankendekor, bunt bemalt, Marke Wedgwood, bestehend aus: Bratenschüssel mit Deckel, 4 verschiedenen Schüsseln, 6 tiefen, 12 flachen Tellern. 50

20 K. ZAJICEK, Am Hof, Aquarell, sign., unter Glas und Rahmen (siehe Tafel 12). 60

21 SCHWARZER STRAUSSFEDERFÄCHER, gekräuselt, auf dunklem Schildpattgestell. 12

22 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Schwalbe, unter Glasur bemalt, Marke B. & G. (siehe Tafel 18). 10

23 BOSNISCHER KARAMANIETEPPICH, 260 × 200 cm 90

24 FUSSBECHER aus grünem Glas, flach geschliffen, mit Ansichten von Teplitz in Goldätzung. 15

25 BAUERNSESSEL, Nußholz, reich geschnitzt. 25

26 DECKELKRUG mit Spitzschnauze aus Feinzinn, reich graviert (siehe Tafel 18). 15

27 K. ZAJICEK, Der Mehlmarkt, Aquarell, sign., unter Glas und Rahmen (siehe Tafel 12). 60

28 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ, der Schalenrand ausgesägt, Blumen- und Blattdekor, Alt-Wien 1844, 114 g, Zinnverlötungen. 15

29 ANATOLTEPPICH, 210 × 130 cm, äußerst dichte Knüpfung. 120

30 BIEDERMEIER-STANDUHR, das Gehäuse aus Birnholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, bezeichnet Johann Boch in Wien, um 1840. 40

31 BAROCK-TRUHE, mit Perlmutter, Schildpatt und Bein inkrustiert, um 1750. 40

32 VIERARMIGER KERZENLEUCHTER aus Bronze, mit Doppeladler als Lichtträger, in der Art der polnischen Arbeiten. 30

33 HEINRICH VÖLKEL, Fröhliche Weihnachten, Aquarell, sign., 25 × 19 cm, unter Glas in Goldrahmen. 25

34 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor als Herzensbrecher, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 17). 12

35 PERSERLÄUFER, Mossul, 405 × 92 cm. 120

36 HENKELBECHER aus farblosem Glas in Muschelform, mit Ornamenten reich graviert, geätzt, Firma Lobmeyr. 15

37 SCHMUCKKASSETTE aus Brasilonyx mit verchromten Metalleinlagen. 25

38 BAROCK-RAHMEN, Holz geschnitzt, mit Rankenwerk geziert, um 1700, mit Spiegel, Glasmasse, 68 × 48 cm. 40

39 HEINRICH VÖLKEL, Brief an das Christkind, Aquarell, sign., 25 × 19 cm, unter Glas in Goldrahmen. 25

40 MINIATURPRUNKKAROSSE, metallvergoldet, reiche Emailverzierung, im Stile des Rokoko, das Dach abhebbar, darunter Behältnis. 20

41 PERSERTEPPICH, Kasak, 255 × 140 cm. 180

42 BRONZELUSTER, die Arme gitterartig mit Rocaillen geziert, von Doppeladler bekrönt, im Stile der polnischen Arbeiten. 60

43 BIEDERMEIER-RAHMENUHR, vergoldet, mit Bronzebeschlägen, Wien um 1830, Viertelstundenschlagwerk. 40

44 TEMPELMASKE aus Holz, schlangenbekröntes Haupt, Ceylon, farbig bemalt. 40

45 HEINRICH WERTHEIM, Der Reichenstein von Gstatterboden aus, Aquarell, sign., 36 × 28 cm, in Goldrahmen. 25

46 BETTBANK, Buchenholz, politiert, modern gestreifter Stoffbezug. 60

47 PERSERTEPPICH, Ghendje, 235 × 130 cm. 200

48 UMHÄNGETUCH aus ziegelroter Seide, handgestickt mit langen Fransen. 25

49 BIEDERMEIER-KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan mit Fadendekor in Grün und Gold, Marke P. u. S., bestehend aus: 2 Kannen, 6 Schalen samt Untertassen. 50

50 MANIKURKASSETTE, Leder, mit Einrichtung, reich geschnitzte Elfenbeingarnitur, feine Stahlinstrumente. 60

51 EICHLER, Kaiser Franz Josef, Ölskizze auf Lwd., sign., 120×54 cm, in Goldrahmen. 30

52 PERSERTEPPICH, Kurdistan, 325 × 135 cm. 200

53 SPIEGEL, in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen, Glasmaß 130 × 77 cm. 80

54 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE eines Gauklers mit Groteskfigur spielend, mit Fächer in der Hand, aus einem Stück geschnitten. 75

55 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Drossel, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke (siehe Tafel 18). 15

56 KASTENFÖRMIGER SCHREIBSCHRANK aus Nußholz, mit herabklappbarer Schreibplatte, innen 14 Schubladen, in 4 Etagen, in der Mitte oben die Schublade vertieft mit geschnitzter Muschelnische, aus gedrechselten Säulen, die Vorderflächen der Lade einfach intarsiert, Eisenbeschlag, toskanisch, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. 80

57 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, mit Hirsch in Mattätzung. 12

58 KARL REICHERT, Junge Hunde, Öl, Holz, sign., 17 × 25 cm, in Rahmen (siehe Tafel 13). 70

59 HOHER BAROCK-ZINNKRUG, mit Spitzschnauze, gebuckelter Drücker, am Henkel zwei deutsche Feinzinnmarken um 1750, monogrammiert und datiert C. M. B. 1792. 30

60 SPEISEZIMMER, im Danziger Barockstil, Eichenholz, mit Nußmaserfüllungen, bestehend aus: Kredenz, mit seitlichen Türen, geschnitztem Aufsatz, mit 3 Glastüren, Silberkasten, mit Glastüre, Anrichte, mit Marmorplatte, ovalem Ausziehtisch, 5 Sesseln, 2 Fauteuils, mit rotem Stoff gepolstert. 1000

61 UNBEKANNTER MALER, Esther vor Ahasver, Öl, Lwd., 141 × 210 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 4). 500

62 KRISTALLUSTER mit vergoldetem Bronzegestell, 19flammig, elektrisch. 200

63 PERSERTEPPICH, Kirman, 630 × 400 cm, bunter, durchgemusterter Fond, blaue Bordüre, mit stilisierten Blumen und Ornamenten (siehe Tafel 5). 1500

64 FRANZÖSISCHE STANDUHR im Stile Louis XV., das Gehäuse aus Holz, in Bouletechnik intarsiert, mit reichen Bronzebeschlägen, figuraler Bekrönung, Halbstundenschlagwerk, bezeichnet Jean le Roy à Paris, hiezu passendes Wandkonsol (siehe Tafel 10). 350

65 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Ara, auf Sockel sitzend, unter Glasur bemalt, königliche Marke (siehe Tafel 18). 25

66 BESTECKKASSETTE für 12 Personen, enthaltend: Silbernen Suppen-, Milchschöpfer, 2 Tortenschaufeln, Spargelzange, Eislöffel, Fischvorleggabel, 2 Ragoutlöffel, Buttermesser, 4 Salzfässer, 4 Zahnstocherbehälter, 4 Salzlöffel, 12 Suppenlöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 12 Eislöffel, 12 Speisegabeln, 12 Dessertgabeln, 12 Obstmesser, 2 Streuerdeckel. 5830 g Silber. 2 Salatvorleger, Käsemesser, Vorlegegabel, Vorlegemesser, 12 Speisemesser, 12 Dessertmesser mit Silberheften, Gewicht der Hefte ca. 500 g, aparte Fasson, 2 Einsätze, 2 Glasstreuer. 770

67 SPEISESERVICE aus Porzellan, braungold gerändert, Marke Schlaggenwald, bestehend aus 2 verschiedenen Deckelterrinen, 11 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, Kuchenplatte, 18 tiefen, 54 flachen, 36 Dessert- und 36 Konfekttellern; zusammen 160 Teile. 350

68 BERNARDO STROZZI, Bildnis eines vornehmen Venezianers, Öl, Lwd., 64 × 50 cm. 1200

69 SEKRETÄR, holländisch, Mahagoniholz politiert, mit reichen Edelholzintarsien, 3 Laden, Ausziehplatte, Zylinderverschluß, innen 9 Laden (siehe Tafel 3). 700

70 BRONZEFIGUR, Französischer Grenadier nach der Schlacht, sign. H. Dumaige, hiezu Serpentinsteinsäule mit drehbarer Platte. 150

71 BAROCK-WALZENKRUG aus deutscher Fayence, mit einem Hirschen bunt bemalt, auf weißem Grund, Marke A (Beyreuth um 1750), Fußring und Deckel aus Zinn (siehe Tafel 18). 25

72 PERSISCHER SEIDENTEPPICH, 260 × 180 cm, äußerst dichte Knüpfung, roter Fond mit Lebensbaum, bunte Bordüre (siehe Tafel 1). 1200

73 ZWEI HOHE DECKELVASEN aus altböhmischem Porzellan, mit buntem Bilddekor, Rocaillefuß, reich vergoldet, hellblauer Fond, Marke Neuberg-Gießhübel, um 1840 (siehe Tafel 6). 150

74 GROSSER ZWEITEILIGER AUFSATZ aus farblosem Bleikristallglas, mit Rillentiefschliff, Höhe 49 cm. 240

75 SILBERNER SAMOWAR auf vierfüßigem Gestell mit Brenner, schwenkbar, bauchige, gerillte Form mit Blumenknauf, Alt-Wiener Beschauzeichen 1859, 3060 g (siehe Tafel 14). 300

76 RUDOLF v. ALT, Motiv vom Monte Pincio, Aquarell, bezeichnet Rom, 11. Jänner 1866, 28 × 37 cm, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel 4). 400

77 BAUMGRUPPE aus französischem Porzellan, Schäferpaar, bunt bemalt, moderne Marke Sèvres, hiezu Glassturz und Sockel. 40

78 TAFELTUCH, Leinendamast, 320×175 cm, und 12 GROSSE SERVIETTEN mit Ajoursaum, Monogramm J. S. 45

79 HALLENSCHRANK im Danziger Barockstil, Eiche matt, zweitürig, reich profiliert, mit sternförmiger Einlage, 2 Laden. 350

80 JAPANISCHES EIERSCHALEN-PORZELLANTEESERVICE für 12 Personen, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen, 12 Untertassen, 12 Desserttellern, 2 Kuchentellern und Konfektschüssel, außen und innen bemalt, sign. 200

81 ORIENTALISCHER SEIDENTEPPICH, 165 × 115 cm, äußerst dichte Knüpfung (siehe Tafel 7). 300

82 GLASSERVICE, irisierend, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus: 5 Wasser-, 6 Wein-, 5 Champagner- und 6 Likörgläsern, Karaffe, 2 Krügen, 5 Obst- und 6 Konfekttellern, 6 Schwenkgläsern, zusammen 42 Stücken. 90

83 ZWEI FRANZÖSISCHE DEKORATIONSVASEN mit Deckel, die Wandung bunt bemalt, mit Genreszenen und Landschaftsdekor, in Hochgold geziert, Bronzemontierung, im Stile Louis XV. (siehe Tafel 6). 120

84 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Feinzinn mit Ringverschluß und Blumengravur (siehe Tafel 18). 25

85 ENGLISCHE BOWLE aus versilbertem Metall, gedeckelt, die Wandung gegittert, mit plastischen Erdbeerranken geziert, Alabasterglaseinsatz. 50

86 JOHANN HAMZA, Der Sonnenuhrmaler, Öl, Holz, sign., 36 × 28 cm, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel 8). 400

87 MODERNE LAMPE, zweiflammig elektrisch gearbeitet, vollständig, der Körper eine chinesische Porzellanfigur, den Glücksgott der Familie darstellend, dieser bunt bemalt, auf rotem Lacksockel stehend, der Seidenschirm mit chinesischen Stickereien. 200

88 FIGUR einer betenden Muttergottes, aus Elfenbein, aus einem Stück geschnitzt. 50

89 HOLLÄNDISCHE VITRINE aus politiertem Mahagoniholz, reich geschnitzt, mit gechweiftem Unterteil, 2 Laden, 2 Glastüren, mit Holzziersprossen. 250

90 EMPIRE-SCHALE mit überhöhtem Henkel samt Untertasse aus französischem Porzellan, mit assyrischem Dekor, auf samtblauem Fond, reich vergoldet, Paris um 1800 (siehe Tafel 16). 100

91 VASE aus geschliffenem Glas mit Tieren und Ornamenten in Mattätzung, auf rotem Grund, in der Art Egermann. 20

92 PERSERTEPPICH, Ferahan, 410 × 330 cm. 700

93 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus: Samowar, Tee-, Milchkanne, Zuckerschale, Zuckerzange, Flaschenuntersatz, Serviertasse, glatte Form mit Kugelrändern, monogrammiert C. L. F., 5680 g. 400

94 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse, mit Metallbeschlägen und Alabastersäulen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk (siehe Tafel 17). 80

95 BAROCK-KRUG aus Gmundener Fayence, bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn, um 1760 (siehe Tafel 18). 20

96 P. v. NOORT, Der Fischer, Öl auf Leinwand, sign. und dat. 1631, 141 × 188 cm, gerahmt. 1200

97 BROTSCHÜSSEL, für das hl. Abendmahl, aus getriebenem Messing mit romanischer Darstellung des Gekreuzigten, von Engeln adoriert, Maria und Johannes zur Seite stehend, Arbeit vom Berge Atos, um 1700. 35

98 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas mit Rautenschliff und Zackenrand. 25

99 JOSEPHINISCHER WALZENKRUG aus oberösterreichischer Fayence, figural bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn, um 1780 (siehe Tafel 18). 18

100 SCHLAFZIMMER, kanadische Birke, Rustenmaserlisenen, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Psyche mit Seitenkästchen, geschliffenem Spiegel und Glasplatten. 1000

101 BRONZELUSTER, im Stile Louis XVI., Glaskettenbehang, 15flammig, elektrisch. 250

102 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 390 × 255 cm, mit Inschrift. 700

103 CARL MARKO, Hochgebirgsbach, Öl, Lwd., 90 × 70 cm, in Goldrahmen. 400

104 SILBERNE FRUCHTSCHALE mit 2 Handhaben, reichem Früchtendekor, en relief, 690 g (siehe Tafel 14). 80

105 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE mit überhöhtem Henkel, in Regenbogenfarben bemalt, teilweise vergoldet, blauer Bindenschild 1826, Maler Nummer 137, seltenes Stück. 45

106 ZWEI DECKENKAPPEN, VIER POLSTERBEZÜGE, Reinleinen mit Toledohandarbeit. 100

107 MARIA-THERESIEN-KASTEN, zweitürig, Nußholz politiert, geschnitzt, eingelegt, mit über Eck stehenden Lisenen, neue Ergänzungen (siehe Tafel 2). 1000

108 DEKORATIONSVASE aus altböhmischem Porzellan, mit buntem Bilddekor, mit Blumen in Gold reich geziert, überhöhte Schlangenhenkel, Marke F. u. M., um 1850. 35

109 BIEDERMEIER-KAMINGARNITUR aus Bronze, in Verbindung mit Marmor, bestehend aus: Standuhr, Achttagewerk, Halbstundenschlag, bekrönt von einer Bronzegruppe, hiezu zwei je sechskerzige Girandolen, französisch um 1860. 150

110 ALBIN EGGER-LIENZ, Tiroler Bauernkopf, Öl, Lwd., sign. und dat. 1907, 27 × 26 cm, in braunem Rahmen (siehe Tafel 9). 350

111 SILBERNE FRUCHTSCHALE mit 2 Handhaben, reichem Fruchtdekor, en relief, 750 g (siehe Tafel 14). 90

112 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, bernsteinfarbig überfangen, mit Jagdmotiv in Mattätzung. 30

113 TOILETTEKASSETTE, enthaltend: 2 silberne Leuchter, kleine Tasse, Nadelkissen, Glocke, 6 Dosen, 2 Flakondeckel, 3 Bürstenmontierungen, Nadelbehälter, 1140 g Silber, großen Stehspiegel mit Silberumrahmung, Alt-Wiener Beschauzeichen 1862, zarte Guillochierung, mit ornamentaler Verzierung, 6 Glasdosen, 2 Flakons, 3 Bürsten. 140

114 OVALE ANBIETEPLATTE aus Alt-Wiener Porzellan, ockergelber Fond mit Palmettendekor in Gold, eingepreßter Bindenschild 1830. 25

115 CHINESISCHES ELFENBEINSCHACHSPIEL, die Figuren in Rot und Weiß, Soldaten und Mandarine darstellend, die Gewandung im Relief fein geschnitzt, vollständig, in original Lackkassette als Schachbrett. 170

116 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 185 × 285 cm. 400

117 JOHANN MATTHIAS RANFTL, Mutter mit Kindern bei Gewitter, Öl, Karton, sign. und dat. 1833, 24 × 20 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 11). 300

118 GIRANDOL, in der Art polnischer Arbeit aus Bronze, sechsflammig, elektrisch, hiezu Postament aus Nußholz. 150

119 AUFSATZSCHALE aus französischem Porzellan, die Wandung mit Genreszenen und Landschaftsdekor bunt bemalt, teilweise in Hochgold geziert, vergoldete Bronzemontierung (siehe Tafel 6). 60

120 TABERNAKEL, Maria Theresia, Nußholz politiert, intarsiert, geschweifte Vorderfront, unten 3 Laden, oben 14 Laden, neue Ergänzungen. 500

121 BAROCK-ZAPPLER, getriebenes Zifferblatt, Halbstundenschlagwerk. 75

122 MONGOLISCHES LEOPARDENFELL mit Kopfteil und Pranken. 75

123 ZWEI DECKELVASEN aus französischem Porzellan mit Figuren und Landschaften bunt bemalt, reicher Hochgolddekor, auf kobaltblauem Fond, vergoldete Bronzemontierung, im Stile Louis XV. (siehe Tafel 6). 80

124 HUGO DARNAUT, Berndorf, Aquarell, sign., 48 × 66 cm, unter Glas in Goldrahmen. 250

125 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen. 40

126 ANATOLTEPPICH, 300 × 200 cm, äußerst dichte Knüpfung. 350

127 SILBERNE DECKELPIETSCHE mit Henkel auf 3 ziselierten Kugelfüßen, ebensolchem Daumenknauf, glatte zylindrische Form, Tulpen als Deckelfries, im Mittel eingelassene Gedenkmünze Leopold I. auf die Eroberung Ofens 1686, Teilvergoldung, um 1700, 1515 g (siehe Tafel 14). 300

128 BAROCK-FIGUR, Schnitter, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, auf Rocaillesockel sitzend, dieser Gold geziert, aus der Jahreszeitenfolge, blauer Bindenschild, um 1760, Modelleurmarke W (siehe Tafel 17). 60

129 KOMMODE, im Stile Louis XV., Palisander, Rosen- und Buchsholz, reich intarsiert, mit reichen feinziselierten Bronzeverzierungen, Marmorplatte (siehe Tafel 3). 600

130 DOPPELBETTDECKE aus Leinentussor mit feinen Filetspitzen und Einsätzen. 75

131 KARL REICHERT, Pudel mit jungen Katzen, Öl, Holz, sign., 35 × 29 cm, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel 11). 200

132 TEESERVICE aus Porzellan, mit breiter Goldbordüre auf creme Fond, bestehend aus: 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen, Kuchenteller und 12 Desserttellern, Marke Hutschenreuther (28 Teile). 100

133 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus französischem Porzellan, überhöhter Flügelhenkel, mit Blattornamenten bunt und gold dekoriert, Paris um 1815 (siehe Tafel 16). 20

134 ZWEI BRONZEFIGUREN, Merkur und Aurora, nach Jean de Bologne, auf Marmorpostamenten (siehe Tafel 15). 100

135 ENGLISCHE BOWLE aus versilbertem Metall, gedeckelt, die Wandung gegittert, mit plastischen Erdbeerranken geziert, Alabasterglaseinsatz. 50

136 STANDUHR, das Gehäuse aus Bronze, figural geziert, auf Siena-Marmorsockel, Halbstundenschlagwerk. 350

137 JOHANN NEPOMUK GELLER, Am Fischmarkt in der Leopoldstadt, Öl und Guasch auf Karton, sign., 63 × 97 cm, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel 15). 150

138 GROSSE KUMME aus Porzellan, in bunt und gold mit Landschaften bemalt, Bronzemontierung. 25

139 PERSERTEPPICH, Derbent, 310 × 180 cm. 300

140 BAROCK-KREDENZ, Nußholz politiert, intarsiert, Unterteil 2 Türen, 2 Laden, Aufsatz zweitürig, 10 Laden, neue Ergänzungen. 300

140a SALONLUSTER, mit Glasprismenbehang, Bronze vergoldet, 36flammig elektrisch, in der Art der Versaillerluster, Fabrikat Lobmeyr. 350

141 MONGOLISCHES LEOPARDENFELL mit Kopfteil und Pranken. 75

142 HYALITHBECHER, ornamental geätzt, in drei Feldern Figuren en relief, auf schwarzem Grund, teilweise Gold geätzt. 80

143 KOPENHAGENER PORZELLANVASE mit Schwertlilien, unter Glasur bemalt, königliche Marke (siehe Tafel 18). 15

144 A. DE BENSA, In der Puszta, Öl, Karton, sign., 16 × 34 cm, in Goldrahmen. 200

145 ENGLISCHER MIGNONFLÜGEL, Marke J. A. Gössl, kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, Repetitionsmechanik, $7^1/_4$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, Opus 4903 in schwarz politiertem Korpus. 800

146 BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus plattiertem Kupfer, der Spiegel reich trassiert, auf 4 Kugelfüßen, Alt-Wiener Platedmarke Mayrhofer. 60

147 MANIKURKASSETTE aus violettem Antikleder mit Handvergoldung, im Deckel Spiegel, mit 12teiliger Einrichtung aus Schildkrot und Stahl. 40

148 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Figuren und gotischen Bogenfenstern reich bemalt, goldgerändert, eingepreßter Bindenschild, 1828 (siehe Tafel 16). 40

149 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus: Serviertasse mit 2 Handhaben, Mokka-, Oberskanne, Zuckerschale, 6 Untersätze, 6 Untertassen, aparte, gerillte Form, 2535 g, 6 Porzellaneinsätze. 250

150 HERRENZIMMER, modern, Nußholz politiert, bestehend aus: BÜCHERKASTEN, allseitig profiliert, zweitürig, innen diverse Fächer, Türe und Klappe, SCHREIBTISCH mit 2 Türen, innen englische Schuber, FAUTEUIL, gepolstert, brauner Tuchbezug, LOTTERBETT mit Drahteinsatz und 3 Polster mit grüngemustertem Stoff- und Gradlbezug, TISCHCHEN (nach Entwürfen von Prof. Josef Hoffmann). 1000

151 JOSEF BÜCHE, Italienische Familie in der Campagna, Öl, Lwd., sign., 64 × 50 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 8). 150

152 GLASLUSTER mit versilbertem Reifen, geschliffenem Glaskugelbehang, neunflammig, elektrisch, Lobmeyr. 100

153 ANATOLTEPPICH, Sparta, 400 × 303 cm, äußerst dichte Knüpfung. 650

154 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Obsternte, vier Figuren unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 17). 40

155 BOWLENTOPF MIT DECKEL UND SECHS HENKELBECHER aus Glas, flaschengrün überfangen, mit Palmetten und Kugelschliff, dazu Löffel. 75

156 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI. reich geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug, bestehend aus Kanapee, 4 Fauteuils. 850

157 WIENER MALER, Blumenstück, Öl, Lwd., 80 × 62 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 9). 130

158 FRANZÖSISCHE BRONZEGRUPPE, Familienglück, sign. C. Cumberworth (siehe Tafel 15). 100

159 BOWLENTOPF AUS ALPAKA SAMT DECKEL UND LÖFFEL mit Elfenbeingriff, hiezu 12 BECHER auf ovaler UNTERTASSE, Marke Berndorf. 120

160 BIEDERMEIER-FLAKON aus altfranzösischem Porzellan, in Form eines stehenden Knaben neben Buckelkorb, bunt bemalt, Blaumarke J. P. (Jean Petit), um 1840. 25

161 SALONLUSTER, die Barockschale aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, mit Einsatz für Pflanze, sechsarmig, für Kerzen. 75

162 PERSERTEPPICH, Derbent, 340 × 135 cm. 220

163 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Gehäuse mit Alabastersäulen und Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger, Zifferblatt mit beweglichen Figuren, Wien um 1820, Werk in Gang (siehe Tafel 17). 120

164 BRODASKY S., Am Plattensee, Öl, Lwd., sign. und dat. 868, 104 × 160 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 200

165 ECKVITRINE im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, vergoldet, eintürig, geschliffene Gläser, mit 2 Glasfächern. 200

166 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt, sign. und dat. F. Rosse 1889, auf Marmorsockel. 50

167 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit plastischem Akanthusdekor, reich vergoldet, Marke Elnbogen 1838 und 1841 (siehe Tafel 16). 35

168 JAPANISCHE ELFENBEINBRÜCKE, über die 6 Elefanten schreiten, aus einem Stück geschnitten, Original Holzsockel. 100

169 GROSSE, RECHTECKIGE STICKEREI in bunten Seiden mit der Darstellung einer Huldigung des Genius des Herakles. Der Held thront im Mittelgrund, ihm nähern sich zwei Jünglinge mit Palmzweigen, im Hintergrund ein Rundtempel mit dem Standbilde des Helden. Über der Szene schwebend zwei Genien mit der Keule und dem Löwenfell des Heros. Italienisch, 17. Jhdt., 300 × 165 cm, (2500) 1200

170 A. FENZ, Danae und der Goldregen, Aquarellminiatur nach Tizian, unter Glas in braunem Rahmen. 50

170a SPEISESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, mit blauem Rankendekor bemalt, eingepreßter Bindenschild, um 1845, bestehend aus: 2 verschiedene Deckelterrinen, 14 verschiedene Schüsseln, 2 Saucieren, Saftschale, 2 Butterschaffeln, 10 tiefen, 22 flachen, 8 Desserttellern sowie 5 Obsttellern mit durchgittertem Rand (66 Teile). 75

171 SÄULE aus Brasilonyx mit vergoldeter Bronzemontierung, drehbare Platte. 80

172 WIENER MALER, Blumenstück, Öl, Lwd., 80 × 62 cm, in Goldrahmen. 130

173 GROSSE FRUCHTSCHALE aus reich geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, vergoldete Bronzemontierung, mit Schwanen geziert. 75

174 EMPIRE-ZINNKRUG in Walzenform, am Deckel plastischer Löwe, am Boden Feinzinnmarke 1813 (siehe Tafel 18). 20

175 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Akanthusdekor in Grün und Gold, Marke Elnbogen 1833 (siehe Tafel 16). 35

176 KARL REICHERT, Spielende junge Katzen, Öl, Holz, sign., 21 × 27 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 13). 100

177 BIEDERMEIER-FLAKON aus altfranzösischem Porzellan, in Form eines stehenden Mädchens neben Buckelkorb, bunt bemalt, Blaumarke J. P. (Jean Petit), um 1840. 25

178 FAUTEUIL, im Stile Maria Antoinette, vergoldet, gepolstert, Brokatstoffbezug 160

179 ANATOLTEPPICH, Sparta, 280 × 180 cm. 220

180 GROSSER SILBERNER SAMOWAR auf Gestell, 6 SCHALEN, 6 UNTERTASSEN, in der Art der Wiener Werkstätte, elektrische Montierung, 4035 g, Steckkontakt und Kabel, 6 Glaseinsätze. 300

181 KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, blau und gold bemalt, Marke Elnbogen um 1845, bestehend aus: 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen. 75

182 BAROCK-STATUE AUS LINDENHOLZ, Johannes unter dem Kreuz, XVIII. Jahrh., Höhe 158 cm, auf Holzsockel. 150

183 BRONZEFIGUR, König Arthur von England, die Rüstung reich reliefiert und vergoldet, nach Peter Vischer, auf Marmorsockel, sign. Hans Müller. 100

184 KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Holländerknabe mit Kalb, unter Glasur bemalt, königliche Marke (siehe Tafel 18). 30

185 ALBERT THEER, Bildnis einer Dame in schwarzem Kleid mit schwarzem Mantel, Öl, Lwd., sign. und dat. Wien 844. 200

186 SALONTISCHCHEN, rund, im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, vergoldet, Onyxplatte. 50

187 BIEDERMEIER-TRANSPARENTSCHALE aus atlböhmischem Porzellan, gold geziert, im Boden Transparentbild, Mädchen und Amor, um 1835 (siehe Tafel 16). 35

188 BRONZEFIGUR, Tänzerin, Kopf, Hände und Füße aus Elfenbein, sign. Zach, auf Marmorsockel. 120

189 SILBERNE GRUPPE, Georgsritter im Kampfe mit dem Drachen, auf schwarzem Marmorsockel montiert, 2660 g Silber. 200

190 PARAVENT, dreiteilig, im Stile Maria Antoinette, geschnitzt, vergoldet, Stoff-Füllungen. 40

191 PERSERTEPPICH, Ghendje, 315 × 150 cm. 250

192 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Veilchen naturalistisch bemalt, auf Goldgrund, Blaumarke Schlaggenwald um 1820 (siehe Tafel 16). 30

193 A. DE BENSA, Rast in der Puszta, Ölskizze auf Holz, 26 × 35 cm, in Goldrahmen. 180

194 BAROCK-STATUE AUS LINDENHOLZ, Maria mit dem Kinde, XVIII. Jahrh., Höhe 160 cm, auf Holzsockel. 150

195 HOHE DECKELVASE aus sächsischem Porzellan, mit buntem Bilddekor bemalt, mit Figuren und Putten als Schildträger, sowie bunten Reliefblumen geziert, Höhe 85 cm. 250

196 BAROCK-ZINNKRUG, konische Form, mit Spitzschnauze und Kugeldrücker, am Henkel 2 Feinzinnmarken, um 1740 (siehe Tafel 18). 35

197 SECHS KONFEKTTELLER aus farblosem Glas, reich geschliffen, auf versilberten Untertassen. 70

198 CHINESISCHE TÜRKISHALSKETTE, die Kugeln geflechtartig geschnitten. 90

199 HOHER ZINNKRUG, konische Form, auf Maskaronfüßen, traubenförmige Wandung und Wappenkartouche, figural bekrönt. 30

200 HERMANN KERN, Die Kostprobe im Weinkeller, Öl, Holz, sign., 46 × 30 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 10). 90

201 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Schreibende Dame, bunt bemalt, mit Spitzenschleier, Schwertermarke (siehe Tafel 17). 30

202 GROSSER SILBERNER TAFELAUFSATZ in der Art der Wiener Werkstätte, ovale Form mit 2 Handhaben, 1925 g, geschliffener Glaseinsatz. 150

203 MODERNES SPEISEZIMMER aus Makassar-Ebenholz, bestehend aus Büfettkasten, viertürig, innen 4 Laden und Fächerteilung, Anrichte mit 2 Laden, rundem Speisetisch, 4 Einlagplatten, 8 Sesseln, gepolstert, Gobelinstoffbezug. (Nach Entwürfen von Prof. Josef Hoffmann.) 900

204 MODERNER MESSINGLUSTER, achtflammig, elektrisch, Wiener Werkstätte. 50

205 HUGO DARNAUT, Frühling in einem italienischen Dorfe, Guasch, sign. und dat. 1902, 56 × 42 cm, unter Glas in Goldrahmen. 180

206 PERSERTEPPICH, Täbris, 345 × 240 cm. 500

207 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit breitem kobaltblauen Rand, gold geziert, monogrammiert G. A., Marke Pirkenhammer, bestehend aus: Deckelterrine auf Unterteller, 4 verschiedenen Schüsseln, Sauciere, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Desserttellern, ferner 12 Obst- und 12 Konfekttellern, mit durchgittertem Rand, 12 Schalen samt Untertassen (90 Teile). 300

208 RUDOLF HILLE, Der Graben im Jahre 1848 in Wien, Aquarell, sign., 40 × 53 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 40

209 SERVIERWAGEN aus Makassar-Ebenholz, Gummiräder. 50

210 SCHALE mit überhöhtem Henkel auf Löwenpranken samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rankendekor auf creme Fond, reich vergoldet, blauer Bindenschild 1813 (siehe Tafel 16). 25

211 TAFELTUCH aus Reinleinen, 500 × 200 cm, mit reicher Toledo-Handarbeit, hiezu 24 Servietten, monogrammiert G. B. 220

212 SILBER-ESSBESTECK für zwölf Personen, bestehend aus: Suppenschöpfer, Ragoutlöffel, Streulöffel, Zuckerzange, 2 Salzlöffeln, 12 Speiselöffeln, 12 Dessertlöffeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Speisegabeln, 12 Dessertgabeln, 4540 g, 12 Speisemessern, 12 Dessertmessern mit Silberheften, Gewicht der Hefte ca. 400 g. Alt-Wiener Beschauzeichen 1855, aparte Form. 400

213 JAPANISCHES EIERSCHALEN-TEESERVICE für 6 Personen, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen und 6 Desserttellern und Kuchenteller, mit Ahornlaub in Herbstfarben bemalt, signiert. 90

214 VITRINE, im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, mit fein ziselierten reichen Bronzeverzierungen, eintürig, dreiseitig verglast, Marmorplatte, Messinggalerie. 200

215 L. PASTEGA, Italienisches Fischerpaar, Öl, Lwd., sign., 52 × 62 cm, in Goldrahmen. 180

216 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor als Schneider, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 17). 25

217 VORSPEISEGARNITUR, fünfteilig, aus farblosem Glas, mit reichem Sternschliff auf versilberter Tasse. 70

218 BAROCK-SCHALE aus Alt-Wiener Porzellan, du Paquier, mit Blüten bunt bemalt, Wien vor der Marke, um 1730. 20

219 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, dreitürig, Nußholz politiert, verglast, gelbe Spannvorhänge, neue Ergänzungen. 280

220 REICHL, Die Deutschmeister kommen, Öl, Karton, sign., 36 × 46 cm, in schwarzem Rahmen. 120

221 PERSERTEPPICH, Täbris, 350 × 275 cm. 450

222 HOHER BAROCK-ZINNKRUG, geschweifte Form, am Deckel Löwe als Wappenhälter, um 1750. 45

223 SILBERNE JARDINIERE mit 2 Handhaben, durchbrochene ornamentale Schale mit Engelsköpfchen, 1550 g, metallvergoldeter Einsatz. 120

224 ALTBÖHMISCHE PORZELLANSCHALE samt Untertasse, bunt bemalt, gold gerändert, Marke Schlaggenwald 1838 (siehe Tafel 16). 20

225 BAROCK-ZINNKRUG, mit Spitzschnauze, reich graviert, mit Blütenkranz, dat. 1764, am Henkel Feinzinnmarke. 35

226 KARL PETRIDES, Hofgastein, im Hintergrund die Hohen Tauern, Öl, Lwd., sign., 70 × 100 cm, in schwarzem Rahmen. 150

227 BIEDERMEIER-KASTEN, dreitürig, Nußholz, politiert, Mitteltüre verglast, grüne Spannvorhänge, neue Ergänzungen. 260

228 TEESERVICE aus Porzellan, breite Goldbordüre auf creme Fond, Marke Hutschenreuther, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen. 60

229 MONOGRAMMIST H. R., Alt-Wiener Damenbildnis, Aquarellminiatur auf Elfenbein, monogrammiert, unter Glas in Bronzerahmen. 50

230 EMPIRE-STANDUHR aus Bronze, mit Figuren en relief geziert, schwarze Lackpatina, Viertelstundenschlagwerk. 120

231 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Sitzendes Mädchen, mit Blumen und Spitzenkleid, bunt bemalt (siehe Tafel 17). 25

232 PERSERTEPPICH, Serabent (Mir), 380 × 175 cm. 400

233 HOHER ZINNHUMPEN auf drei Engelkopffüßen, Spitzschnauze, auf Wandung Reliefadler, Feinzinnmarke am Henkel. 30

234 J. KIENZL, Im Garten, Öl, Lwd., sign., 50 × 60 cm, unter Glas in Goldrahmen. 150

235 MODERNE VITRINE, Nußholz politiert, zweiteilig, mit 2 Türen, Aufsatz zweitürig, dreiseitig verglast. 220

236 SCHREIBGARNITUR aus Brasilonyx, bestehend aus: Schreibzeug mit einem Tiegel, geziert mit Elch aus Bronze, Löschwiege und Papiermesser. 90

237 SIEBENTEILIGE HORS D'OEUVRE-GARNITUR aus farblosem Glas, mit Sternschliff, auf versilberter Anbieteplatte. 50

238 PORZELLANFIGUR, Blumenmädchen, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 17). 20

239 SCHWEIZER SPIELWERK, 8 Stücke spielend, mit Glocken- und Trommelwerk. 70

240 HERRENZIMMER, Eiche, braun gebeizt, gewichst und geschnitzt, bestehend aus: Bücherkasten, dreitürig, mit geschliffenen Gläsern und runden Säulen, Schreibtisch, 2 Türen, 3 Laden und Tuchplatte, Fauteuil mit Ledersitz. 800

241 SILBERNE SERVIERTASSE mit 2 Handhaben, guillochierter Spiegel, Monogramm H. L., 3255 g mit Holzverstärkung. 130

242 PERSERTEPPICH, Mahal, 360 × 290 cm. 300

243 SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Stilleben, Öl, Lwd., sign. und dat. 1922, 50 × 76 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 120

244 ZWEI BIEDERMEIER-DEKORATIONSKRÜGE aus Alabaster, mit Rankenhenkel. 15

245 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus plattiertem Kupfer, je dreiarmig, für Kerzen. 120

246 J. KUHN, Blumen in Vase, Öl, Karton, sign., 43 × 54 cm, in schwarzem Rahmen. 60

247 GROSSE BAROCKE KIRCHENAMPEL aus versilbertem Metall, reich getrieben. 60

248 KANAPEE, 2 FAUTEUILS, braune Eichenholzgestelle, gepolstert, mit violettem, gemustertem Veloursbezug. 180

249 KAFFEESERVICE aus Porzellan, mit echtvergoldetem Rocaillerand, creme Fond, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen. 60

250 HUGO ENGL, Die Zitherspielerin, Öl, Lwd., sign. und dat. 87, 48 × 42 cm, unter Glas in Goldrahmen. 150

250a SALONLUSTER, mit reichem Glasprismenbehang, 18flammig elektrisch, Fabrikat Lobmeyr, alte Fassungen. 250

251 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Lesendes Mädchen, unter Glasur bemalt, Marke B. u. B. (siehe Tafel 18). 20

252 ZWEI KLUBFAUTEUILS mit antikisiertem Rindslederbezug. 200

253 BÜSTE, Maria mit Kind, auf Rokokosockel, nach dem Innsbrucker Gnadenbilde von Cranach, Holzschnitzerei, alpenländisch, älterer Anstrich, Höhe 75 cm. 180

254 EGON STOITZNER, Stilleben, Öl, Karton, sign., 42 × 67 cm, in schwarzem Rahmen. 60

255 GROSSER KAMIN (ca. 220 cm lang, 146 cm hoch, 50 cm tief), in Barockstil, geschnitzten Lisenen, gelb gefleckter Marmorplatte und 2 aus Messing getriebenen Türen. 200

256 SCHALE mit überhöhtem Henkel samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild, um 1820, mit Ansichten aus Wien bemalt, teilweise vergoldet (siehe Tafel 16). 25

257 KARAFFE, 6 LIKÖRBECHER aus geschliffenem Glas, mit schwarzem, modernem Dekor, hiezu ovale ANBIETEPLATTE aus versilbertem Metall. 45

258 EDUARD AMESEDER, Oberösterreichische Hammerschmiede im Winter, Tempera, sign., 55 × 70 cm, unter Glas in Goldrahmen. 120

259 SCHREIBZEUG, mit Steinsockel, von einem Adler gekrönt, zu dessen Füßen Nest mit Jungen, dieses aufklappbar, dient als Behälter für Tintenfaß, die Gruppe aus Silber, 490 g. 90

260 PEDALHARFE. An der Säule und am Resonanzkasten reich mit vergoldeten Reliefverzierungen ausgestattet. Sign. Nadermann à Paris. Die Verzierungen in Spätempireformen. 200

261 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Sitzende junge Dame, unter Glasur bemalt, königliche Marke (siehe Tafel 18). 20

262 SCHLAFZIMMER, im Stile Louis XVI., creme Schleiflack, geschnitzte Verzierungen, bestehend aus: Kasten, dreitürig, Glasfüllungen, rosa Spannvorhängen, 2 Betten mit Sprungfedereinsätzen auf Holzrahmen, 2 Nachtkästchen, Toilette mit ovalem Spiegel, Tischchen, oval, Fauteuil, 2 Sesseln, Bank, gepolstert, mit fraise Stoffbezug, Chemisettekasten, 3 Türen, 2 Laden. 800

263 OSWALD GRILL, Herbsttage an der Donau, Öl, Lwd., sign., 44 × 58 cm, in Goldrahmen. 150

264 PERSERTEPPICH, Mahal, 250 × 370 cm. 400

265 SCHMIEDEEISEN-LUSTER, neunflammig, elektrisch. 140

266 SILBERNE ZUCKERDOSE MIT DECKEL, glatte, ovale Form, mit Randverzierung, als Deckelknauf Affe, Empire, süddeutsch, um 1805. 652 g. 90

267 DESIDERIUS FANGH, S. Pietro in der Bucht S. Elia, Guasch, sign., 36 × 45 cm, unter Glas in Goldrahmen. 60

268 KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Spielende Bären, weiß glasiert, königliche Marke (siehe Tafel 18). 20

269 SCHREIBGARNITUR aus Bronze, mit Löwen geziert, bestehend aus: Schreibzeug, Löschwiege, Feuerzeug und Papiermesser. 50

270 CHEMISETTEKASTEN, Biedermeierstil, Nußholz politiert, geschweift, mit runden Säulen aus Buchenholz, 7 Laden. 160

271 DEKORATIONSVASE aus farblosem Glas mit Rautenschliff, vergoldete Bronzemontierung, im Empirestil, Frauengestalten als Henkel. 60

272 DESIDERIUS FANGH, Die Bucht Sancta Euphemia in Arbe, Guasch, sign., 36 × 46 cm, unter Glas in Goldrahmen. 60

273 STANDLAMPE aus Bronze, mit Löwen geziert, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Arsallschirm. 40

274 CHINESISCHE TEAKHOLZ-PALASTLATERNE, mit Drachenköpfen und anderen Schnitzereien verziert, die Tafeln mit Seide bespannt, mit Figuren und Blumen bunt bemalt. 80

275 TUSSOR-DOPPELBETTDECKE mit Filetmotiv und Spitzeneinsatz, samt gelber Unterdecke. 70

275a ZWEI FAUTEUILS, geschnitzt, rot lackiert, gold staffiert, Rohrgeflecht. 60

276 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE mit überhöhtem Henkel, mit Sternen und Wolken in Grau bemalt, hiezu passende Untertasse, Blaumarke 1804. 90

277 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 270 × 138 cm. 200

278 SILBERNE SERVIERTASSE, rechteckige Form mit abgeschrägten Ecken, 1175 g, geschliffene Glasplatte. 90

279 KANAPEE, 2 FAUTEUILS, im Stile Louis XV., Buchenholz, braun gebeizt, reich geschnitzt, doppeltes Rohrgeflecht, losen Sitz und Lehnpolstern, Daunenfüllung. 600

280 RUDOLF WOLF, Gute Beute, Öl, Holz, sign. und bezeichnet München, 44 × 33 cm, in Goldrahmen. 100

281 ZWEI BAROCK-WANDARME aus Schmiedeeisen mit je drei Kerzendornen, echt vergoldet. 40

282 KARAFFE SAMT STÖPSEL UND 6 RÖMER aus Bleiglas, kornblumenblau überfangen. 45

283 FRANZÖSISCHE BRONZEGRUPPE, Jean d'Arc, sign. und dat. P. Gechter 1840. 75

284 SECHS SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus altböhmischem Porzellan mit überhöhtem Schwanenhenkel, mit breitem Goldrand, Marke Schlaggenwald, um 1840. 40

285 RUNDE ZIERTISCHDECKE aus Leinenbatist mit reicher Ajourstickerei, 140 cm Durchmesser. 35

286 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, zweitürig, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen. 160

287 FRANZÖSISCHE BRONZEFIGUR, Le menuet, sign. Leo Laporte, Blairsy, Paris. 80

288 PERSERTEPPICH, Derbent, 245 × 140 cm. 180

289 KARL MARIA SCHUSTER, Dame in Biedermeier-Interieur, Öl, Lwd., sign. und dat. 1919, 75 × 60, in Goldrahmen. 100

290 HOHE BLUMENJARDINIERE aus französischem Porzellan, bunt bemalt, auf vergoldetem Bronzefuß. 30

291 SILBERNE PRUNKSCHALE, vergoldet, mit Früchtendekor en relief, 1120 g. 80

292 BODENSTANDUHR, Eiche, schwarz, 2 Gewichte, Kettenzug. 100

293 HOHE FARBLOSE GLASVASE, geschliffen, mit vergoldeter Bronzemontierung, Schwanenhenkel, 65 cm hoch. 45

294 ZWEI MINIATUREN, Bildnisse des Markgrafen von Ansbach und seiner Gemahlin, oval, auf Elfenbein in Bronzereifen, diese mit Straßsteinen besetzt, undeutlich sign., nach älterer Vorlage, in altem Lederetui. 100

295 BRONZEFIGUR, Apollo, nach der Antike, braun patiniert. 80

296 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, zweitürig, Kirschholz, politiert, verglast, grüne Spannvorhänge, neue Ergänzungen. 170

297 ZWEI FIGUREN, ideale Frauengestalten mit Putten, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt. 30

298 HOHE GLASVASE, reich geschliffen, mit Zackenrand. 40

299 SILBERNE FRUCHTSCHALE mit 2 Handhaben, reichem Früchtendekor en relief, 630 g. 75

300 SCHLAFZIMMER, Blumenesche, politiert, best. aus: 2 Kasten, 2 Betten, Drahteinsatz, Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen mit Apothekenaufsätzen, geschliffenen Glasplatten, Psyche, dreiteiligem geschliffenen Spiegel und Glasplatte. 800

301 PERSERTEPPICH, Bidjar, 215 × 138 cm. 200

302 CHINESISCHE PRUNK-CLOISONNÉE-SCHÜSSEL mit eingezogenem Rand, außen und innen mit Drachen in buntem Email, am Boden Ning-Marke. 80

303 SPEISESERVICE aus Nymphenburger Porzellan, mit Ansichten von Landschaften von München und Nymphenburg, in Sepia bemalt, mit Blau- und Gold-Dekor, sogenanntes Königsservice, eingepreßter Rautenschild, bestehend aus: 2 Braten-, 4 rechteckigen, 4 dreieckigen und 2 tiefen Schüsseln, 12 flachen Tellern, 2 Saucieren, 2 Konfektaufsätzen und Gewürzständer (29 Teile). 450

304 F. HEILBUTH, Fischer am Strand, Guasch, unter Glas in Goldrahmen. 100

305 HOHE GLASVASE, reich geschliffen, mit Zackenrand. 40

305a TEETISCHCHEN, Erl- und Mahagoniholz, politiert. 50

306 SILBERNER FRUCHTAUFSATZ in Form eines geflochtenen Korbes mit 2 Handhaben, 1075 g, Glaseinsatz. 75

307 GROSSES KANAPEE, 2 FAUTEUILS, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit grün gemustertem Brokatveloursbezug. 350

308 ZWÖLF TELLER aus Nymphenburger Porzellan, mit Gitterrand, Blau-Gold-Dekor, im Spiegel mit verschiedenen Landschaften in Sepia bemalt, aus dem Königsservice, eingepreßter Rautenschild (siehe Tafel 16). 120

309 BIEDERMEIER-STANDUHR, in Bronzegehäuse, figural geziert, Halbstundenschlagwerk. 100

310 ZWEI BAROCK-ALTARLEUCHTER, Metall, versilbert, reich getrieben, Höhe 85 cm. 50

311 PHILIPP KAUFMANN, Stadt am Fluß, Öl, Holz, sign., 33×42 cm, unter Glas in Goldrahmen. 100

312 ZWÖLF MOKKASCHALEN SAMT UNTERTASSEN, SAHNEKÄNNCHEN UND ZUCKERDOSE aus Nymphenburger Porzellan, Blau-Gold-Dekor und verschiedene Ansichten, in Sepia bemalt, aus dem Königsservice, eingepreßte Rautenmarke (siehe Tafel 16). 120

313 KREUZIGUNGSGRUPPE mit vielen Figuren, aus Holz geschnitzt, mit bunten Farben bemalt, Arbeit aus dem Grödnertal, unter Glassturz auf Holzsockel. 100

314 PERSERTEPPICH, Hatschlu, 148 × 130 cm. 150

315 OHRENFAUTEUIL, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit grün gemustertem Brokatveloursbezug. 100

316 EMPIRE-STOCKUHR, rot politiertes Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, bezeichnet Egydy Rauch in Zistersdorf, um 1820. 80

317 ZWÖLF TELLER aus Nymphenburger Porzellan mit Gitterrand, Blau-Gold-Dekor, im Spiegel mit verschiedenen Landschaften in Sepia bemalt, aus dem Königsservice, eingepreßter Rautenschild. 120

318 SILBERNE SANDWICHTASSE mit Handhabe, oval, auf 4 Füßen, mit Kugelrandverzierung, monogrammiert C. L. F., 805 g, geschliffener Glaseinsatz. 70

319 TIEFE, RUNDE KOMPOTTSCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Palmetten und Sternschliff, auf versilberter Anbieteplatte. 35

320 IGNAZ ELMINGER, Motiv aus der Wachau, Öl, Holz, sign., 28 × 40 cm, in Goldrahmen. 80

321 ZWÖLF MOKKASCHALEN SAMT UNTERTASSEN, SAHNEKÄNNCHEN UND ZUCKERDOSE aus Nymphenburger Porzellan, Blau-Gold-Dekor und verschiedenen Ansichten in Sepia bemalt, aus dem Königsservice, eingepreßte Rautenmarke. 120

322 KOMMODE, Maria-Theresia-Stil, Nußholz, politiert, geometrisch intarsiert, 2 Laden. 150

323 ZWEI ALBANISCHE STEINSCHLOSS-PISTOLEN mit reichem Silberbeschlag, 18. Jahrh. 70

324 TISCHTUCH aus Tussorstoff mit reicher Handarbeit, 450×270 cm. 35

325 ZEHN TEESCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Nymphenburger Porzellan, mit Blau-Gold-Dekor, mit Landschaften in Sepia bemalt, aus dem Königsservice, schwarze Rautenmarke (siehe Tafel 16). 100

326 VASE aus Bleikristallglas, farblos, mit Rillenschliff. 35

327 SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Stilleben, Öl, Lwd., sign., 48×40 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 80

328 FRANZÖSISCHE BRONZEGRUPPE, Charles Martel, sign. und dat. P. Gechter 1840. 75

329 SCHREIBTISCH (Büroplan) im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, Bronzeverzierungen. 150

330 ANATOLTEPPICH, Panderma, 170 × 110 cm. 120

331 SILBERNER FRUCHTKORB mit Traghenkel, durchbrochener Rand, 490 g, geschliffener Glaseinsatz. 65

332 LOUIS XVI.-STANDUHR, holzgeschnitztes Gehäuse, auf Löwenpranken, flankiert von Mädchenfigur und Amor, echt vergoldet, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger. 80

333 JARDINIERE aus Nymphenburger Porzellan, mit Landschaften in Sepia bemalt, Blau-Gold-Dekor, plastische Wandung, eingepreßter Rautenschild, aus dem Königsservice (siehe Tafel 16). 90

334 FUSSPOKAL aus rubiniertem Glas, mit Ansicht der Kaiser-Franzens-Brücke in Prag, geschnitten. 30

335 CHINESISCHE HOLZFIGUR der Göttin Kwanyin, mit Glücksszepter in der Hand, stehend, Gewandung brokatartig in Lack bemalt. 70

336 EDUARD KASPARIDES, Abendstimmung, Öl, Lwd., sign., 86 × 100 cm, in braunem Rahmen. 80

337 ECKVITRINE, Maria-Theresia-Stil, Nußholz, politiert, intarsiert, zweiteilig, Unterteil eintürig, geschweift, Aufsatz mit Glastüre. 150

338 FRUCHTKORB aus Nymphenburger Porzellan, mit Blau-Gold-Dekor und Landschaftsdekor in Sepia bemalt, aus dem Königsservice, eingepreßte Rautenmarke (siehe Tafel 16). 35

339 UMHÄNGETUCH aus champagnefarbiger Seide mit langen Fransen. 35

340 ZWEI VASEN aus Nymphenburger Porzellan, Blau-Gold-Dekor, mit Landschaften in Sepia bemalt, Gitterrand, schwarze Rautenmarke (siehe Tafel 16). 30

341 BIEDERMEIER-MINIATURGRUPPE, Rebekka am Brunnen kniend, Elfenbein geschnitzt, auf Ebenholzsockel. 40

342 HOHER POKAL aus Alabasterglas, nilgrün überfangen und geschliffen, mit Irrgangdekor in Gold, und Inschrift „Zum Namensfest“. 25

343 SEKRETÄR, Biedermeier, Kirschholz, politiert, 5 Laden, Schreibklappe, dahinter 8 Laden und Mittelgelaß, neue Ergänzungen. 120

344 VASE aus Nymphenburger Porzellan, Blau-Gold-Dekor, mit Landschaften in Sepia bemalt, gegitterter Rand, schwarze Rautenmarke. 40

345 ALT-WIENER MALER, Blumen im Korb, Öl, Lwd., 40 × 50 cm, in Goldrahmen. 80

346 SCHMUCKKASSETTE aus massiver vergoldeter Bronze, mit figuralem Reliefdekor und rotem Atlasfutter. 75

347 KNÜPFTEPPICH, aus Mohairwolle, 220 × 145 cm. 100

348 SILBERNE SAUCIERE mit fixmontiertem Tropfteller, glatt, Kugelrand, 820 g. 65

349 VASE aus Nymphenburger Porzellan, Blau-Gold-Dekor, mit Landschaften in Sepia bemalt, gegitterter Rand, schwarze Rautenmarke. 40

350 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, eintürig, Nußholz, politiert, verglast, mit gelben Spannvorhängen, neue Ergänzungen. 120

351 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, handgestickt, mit vergoldeten Bronzebeschlägen. 30

352 CARL HAUNOLD, Bauernhof, Öl, Lwd., sign., in Goldrahmen. 80

353 SERVIERTISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit Messingverzierungen, seitlichen, verglasten Klappen. 70

354 KLEINE EMPIRESTANDUHR, feuervergoldete Bronze mit Perlmuttereinlagen, altes Spindelwerk. 90

355 FRUCHTKORB aus Nymphenburger Porzellan mit Blau-Gold-Dekor und Landschaftsdekor in Sepia bemalt, aus dem Königsservice, eingepreßte Rautenmarke. 35

356 KRISTALLGLASSCHÜSSEL mit Tiefschliff, Silbermontierung, Eierstabrand. 25

357 ZWEI FAUTEUILS, im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, Gobelinstoffbezug. 130

358 BRONZEFIGUR, weiblicher Akt mit Umhang, sign. Doblinger. 75

359 SILBERNE TASSE, oval gerillt, 710 g, Tee-, Milchkanne, gedeckelte Zuckerschale, in gleichem Muster, Alpaka versilbert. 65

360 BONBONKÖRBCHEN aus Nymphenburger Porzellan, Blau-Gold-Dekor, mit Landschaften in Sepia bemalt, Gitterrand, eingepreßte Rautenmarke. 20

361 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Gehäuse mit Alabastersäulen und Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk, in Gang. 50

362 ARTHUR HUTSCHENREUTHER, Berchtesgadner Bäuerin, Öl, Lwd., Nachlaßstempel, unter Glas, in Goldrahmen. 80

363 SEKRETÄR aus politiertem Nußholz, 7 Laden, im Aufsatz kleine Tür, umgeben von 7 kleinen Laden, Schreibklapp-Platte. 120

364 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE. 40

365 JAPANISCHE BRONZEVASE, reich reliefiert, zwei Tierkopfhandhaben, Höhe 66 cm. 50

366 SILBERNES KABARETT, viereckige Form mit aparter Randverzierung, 2 Handhaben, 705 g, 5 Glaseinsätze. 60

367 BONBONKÖRBCHEN aus Nymphenburger Porzellan, Blau-Gold-Dekor, mit Landschaften in Sepia bemalt, Gitterrand, eingepreßte Rautenmarke. 20

368 ELFENBEINFIGUR, Dame mit Taube und Hahn, auf Holzsockel. 40

369 BONBONKÖRBCHEN aus Nymphenburger Porzellan, Blau-Gold-Dekor, mit Landschaften innen und außen in Sepia bemalt, Gitterrand, eingepreßte Rautenmarke. 20

370 JAPANISCHER GROSSER DOPPELSEITIGER LACKWANDSCHIRM, zweiteilig, der Rahmen rot, mit Blumen reliefiert, die schwarzen Füllungen mit Blütenzweigen und Vögeln in Bein und Perlmutter eingelegt, Höhe 185 cm. 120

371 EDUARD GÜTZNER, Falstaff, Bleistiftzeichnung, sign., 18×15 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 60

372 SILBERNE TASSE, oval, mit durchbrochenem Blätter- und Blumenmuster, verziertem Rande, 650 g. 60

373 TISCHUHR, das tonnenförmige Gehäuse aus Bronze, mit Löwenfüßen, bekrönt von Chronos, Werk in Gang. 40

374 BONBONKÖRBCHEN aus Nymphenburger Porzellan, Blau-Gold-Dekor, mit Landschaften in Sepia bemalt, Gitterrand, eingepreßte Rautenmarke. 20

375 HOHE GLASVASE, farblos, reich geschliffen, gezackter Rand. 25

376 VITRINE, Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, dreiseitig verglast, eintürig, Spiegelrückwand. 100

377 BRONZEFIGUR, Steinheber, sign. und dat. R. Schnauder 1902. 60

378 ZWÖLF TEESCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Nymphenburger Porzellan, mit Blau-Gold-Dekor, mit Landschaften in Sepia bemalt, aus dem Königsservice, schwarze Rautenmarke. 10

379 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus feinem Batist mit Handstickerei und Fileteinsätzen, 70 × 70 cm. 25

380 OTTO HERSCHEL, Talmudist, Öl, Lwd., sign., 50 × 40 cm, in Goldrahmen. 50

381 KLEINE FRANZÖSISCHE STANDUHR, das lyraförmige Gehäuse aus Tujaholz, mit Bronzemontierung, im Stile Louis XVI., 8-Tage-Ankerwerk. 25

382 ZWEI ASCHENSCHALEN aus Nymphenburger Porzellan, mit Landschaften in Sepia bemalt, schwarze Rautenmarke. 10

383 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz politiert, 3 Laden und Schreiblade, neue Ergänzungen. 100

384 INDISCHE TEMPELMASKE, aus Holz geschnitzt, der Kopf mit turmartigen Blumen verziert, farbig bemalt. 40

385 KONFEKTSCHALE aus sächsischem Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Marke Thieme. 35

386 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristallglas, reich geschliffen. 25

387 BRONZEFIGUR, Lorelei, sign. A. Hernik. 60

388 SILBERNE ZUCKERDOSE, Kofferform, gerillt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 388 g. 60

389 GROSSER BLUMENTOPF aus sächsischem Porzellan mit bunten Blumen und blauem Band geziert, Marke Thieme. 30

390 FAUTEUIL, im italienischen Renaissancestil, Lindenholz, reich geschnitzt, loser Sitzpolster, Brokatbezug. 100

391 ALBERT SCHINDLER, Miniaturporträt des Künstlers, Öl, Lwd., unter Glas in Blondellrahmen. 50

392 ACHTECKIGE SONNENUHR von Johann Martin in Augsburg, um 1700, aus Bronze, mit Silbermontierung, in Etui. 25

393 FRANZÖSISCHE BRONZEFIGUR, Ideale Frauengestalt mit Kakadu, sign. de Wever. 50

394 FRUCHTAUFSATZ aus sächsischem Porzellan, mit Figuren und Blumen en relief geziert, bunt bemalt, Marke Thieme. 30

395 FAUTEUIL, im italienischen Renaissancestil, Lindenholz, reich geschnitzt, loser Sitzpolster, Brokatbezug. 100

396 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosarotem Glas mit Blumen in Silber und Gold geziert. 20

397 GOLDENES MESSER, 18 Karat, die Kappen des Perlmuttergriffes mit Blumendekor, im Mittelteil Schildchen, französisch um 1800, 33 g. 50

398 TISCH, achteckig, orientalisch, Palisanderholz, politiert, mit Arabesken, Messingdrahtarbeit, reich eingelegt, sehr gutes Stück. 100

399 BRONZEFIGUR, Schreitender Christus, auf Marmorpostament. 50

400 SILBERNER AUFSATZ, Alt-Wien-Beschauzeichen, vermutlich 1845, im Sockel, Mittelteil sowie Schalenrand getriebener Blumen- und Blätterdekor, 530 g. 55

401 RUNDE ZIERDECKE aus rostrotem Samt mit Metallspitze und Silberbortenbesatz. 15

402 SCHOKOLADESCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt, Marke F. u. R., um 1840. 20

403 GROSSER SPIEGEL, in Nußholzrahmen, teilweise vergoldet, mit Sockelbrett, Glasmaß 253 × 115 cm. 100

404 DEKORATIONSTELLER aus plattiertem Kupfer, mit Darstellung eines Göttermahles, Ornamentenrand. 30

405 SILBERNE TEEKANNE, niedere bauchige Form, Alt-Wiener Beschauzeichen, 1830, 422 g, mit Holzhenkel und Knauf. 45

406 FRANZÖSISCHE BRONZEFIGUR, Kind mit Blumen in Füllhorn, braun patiniert, sign. Cheret, auf Marmorsockel. 50

407 GROSSER PALMENKÜBEL aus gehämmertem Kupfer mit Ringhenkel, auf Schmiedeeisengestell. 40

408 RUNDER INDISCHER TISCH, Säulenfuß, Palisanderholz, poliert, mit reicher Relief- und Durchbruchschnitzerei, Rankenwerk und Figuren. 100

409 SUPPENTERRINE SAMT DECKEL UND UNTERTELLER aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf. 35

410 RHEINISCHER STEINZEUGKRUG in Form einer weiblichen Figur, Deckel mit Zinnfassung. 20

411 VITRINE im Stile Louis XVI., teilweise geschnitzt, goldbronziert, eintürig, dreiseitig verglast, innen grüne Damastspannung. 50

412 SILBERNE ZUCKERDOSE, auf 4 Füßen, reich guillochiert und graviert, innen vergoldet, 330 g. 35

413 GEBÄCKKORB aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Vögel en relief, Marke Schlaggenwald, 1842. 20

414 STANDUHR, das Holzgehäuse teilweise mit Schildkrotbelag und Bronzemontierung, 8-Tage-Werk, Halbstundenschlag, Werk in Gang. 25

415 TISCHCHEN, Zitronenholz, im Stile Adams bemalt, mit 2 herabklappbaren Teilen, 2 Laden. 40

416 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Porzellan, mit buntem Bilddekor und Goldumrahmung, auf kobaltblauem Fond, moderne Marke Sèvres. 20

417 SILBERNES SALZFASS, Alt-Wiener Beschauzeichen 1824, im Fuße sowie in der Schale Trauben- und Blumengravur, die Henkel mit Ornamenten verziert, 132 g. 25

418 BAROCKZINNSCHÜSSEL mit Blasenmuster, 2 Henkeln, am Boden drei Feinzinnmarken. 30

419 SLOWAKISCHER BAUERNKRUG aus Fayence, figural bunt bemalt. 15

420 BIEDERMEIER-FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, rot überfangen. 12

Zweiter Tag

Freitag, den 29. November 1935 im Franz-Josef-Saal

Ab 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 421—860

Ausrufpreis in Schilling

421 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus geschliffenem Glas mit Jagdmotiv in Mattätzung auf rotem Grund. 10

422 BAUERNKRUG aus Fayence, figural bemalt, mit Zinndeckel. 10

423 KLEINER WANDSPIEGEL, in holzgeschnitztem Rahmen, echt vergoldet. 15

424 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer Dame mit brünettem Haar und rotem Umhang, in holzgeschnitztem Rähmchen unter Glas. 15

425 ZWEI PERSISCHE ESELTASCHEN samt Rückwand. 20

426 JAPANISCHE ELFENBEIN NETZKE, Gott des langen Lebens mit Kind und Stab. 15

427 HANS ENZINGER, Im Winter. Öl, Holz, sign., 14 × 16 cm, in braunem Rahmen. 25

428 DREIARMIGER KERZENLEUCHTER aus Messing, Polen um 1770. 15

429 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußholz politiert, linear eingelegt, neue Ergänzungen. 25

430 SILBERNES SALZFASS auf 3 Füßen, diese sowie Rand in Reliefdekor, übrige Teile glatt, Alt-Wien, Beschauzeichen unleserlich, 70 g. 10

431 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit blonden Locken mit Rähmchen in Bouletechnik. 15

432 BAROCKZINNKRUG, geschweifte Form mit Maskaronansatz, monogrammiert, am Deckel drei Feinzinnmarken um 1700. 15

433 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit lila Überfang und figuralem Golddekor. 10

434 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1840. 12

435 RUNDER TISCH, Biedermeier, Nußholz politiert, Säulenfuß. 30

436 SESSEL im Stile Louis XVI. geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Velours de gêne-Bezug. 25

437 PERSERTEPPICH, Schiras, 190 × 120 cm. 80

438 RUNDE ELFENBEINDOSE, auf Deckel Limoges-Emailplatte mit bunt bemaltem Mädchenkopf. 15

439 CHINESISCHE PORZELLANFIGUR der Göttin Kwanyin, auf Lotosblume stehend, weiß glasiert. 20

440 HEINRICH WERTHEIM, Das Beethovenhaus. Aquarell, sign., 18 × 22 cm, unter Glas in Goldrahmen. 20

441 BELEUCHTUNGSKÖRPER für Bauernstube, Holz geschnitzt, mit Blumendekor, dreiflammig, elektrisch montiert. 20

442 SILBERNER STREUER, glatte, gerillte Form, mit zartem Randfries, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 105 g. 15

443 FAUTEUIL, im Barockstil, geschnitzt, bronziert, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht. 20

444 HEINRICH WERTHEIM, Alter Hof in Joching. Aquarell, sign., 19 × 22 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 20

445 PERSERTEPPICH, Mossul, 180 × 118 cm. 80

446 DECKELDOSE aus Porzellan, auf Dreifuß, mit Deckel, in Purpur bemalt, Gold gerändert. 10

447 OVALE GLASSCHALE, geschliffen, mit gitterförmigem, silbernem Einsatz, 133 g. 15

448 ZWEI KLEINE RUNDE ZINNSCHÜSSELN mit Handhaben, davon eine mit drei Feinzinnmarken, 18. Jahrh. 15

449 SESSEL im Barockstil, vergoldet, bronziert, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht. 25

450 F. SPECHT, Kopf eines Bernhardiners. Pastell, sign., 36 × 27 cm, unter Glas in Eichenholzrahmen. 20

451 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus rubinrotem Glas, mit Metallfassung. 10

452 KLEINE STANDUHR, Perlmuttergehäuse mit Emailzifferblatt, Zylinderwerk. 15

453 OVALE GLASSCHALE, geschliffen, mit gitterförmigem silbernen Einsatz, 135 g. 15

454 ACHTECKIGES TABURETT, mit Perlmutter und Bein eingelegt. 25

455 DAUMES, Alpenblumen. Öl, Karton, sign., 15 × 12 cm, oval, unter Glas und Rahmen. 20

456 ZWEI PERSER-TÄBRISVORLEGER. 100

457 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, gold gerändert, eingepreßter Bindenschild, 1841. 15

458 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Deckel, reich geschliffen, mit Darstellungen des hl. Abendmahles. 12

459 INDISCHE HOLZFIGUR DES BRAHMA, auf Lotosthron sitzend, eine Frau auf seinem Schoße, die Figur mit Emblemen in den 4 Händen, farbig bemalt. 30

460 DAUMES, Alpenblumen. Öl, Karton, sign., 15 × 12 cm, oval, unter Glas und Rahmen. 20

461 ACHTECKIGES TABURETT, mit Perlmutter und Bein eingelegt. 25

462 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, reich ornamental verziert, 2 Salzlöffel, monogrammiert E. F., 235 g, 2 Glaseinsätze. 17

463 ZWEI BAROCKLEUCHTER aus Holz, bunt gefaßt, teilweise vergoldet. 50

464 ANATOLTEPPICH, Uschak, 170 × 140 cm. 120

465 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Berliner Porzellan, mit eisernem Kreuz bemalt, reicher Golddekor, Szepter und Reichsapfelmarke 1914. 15

466 HANS ENZINGER, Vor dem Bauernhaus. Öl, Holz, sign., 8 × 9 cm, unter Glas in Goldrahmen. 20

467 BANK, Nußholz, matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug. 35

468 GROSSE RUNDE BAROCKZINNSCHÜSSEL, glatte Form, Feinzinnmarke um 1730. 15

469 BIEDERMEIER-GLASKRUG, mit Rankendekor, blau überfangen, auf opakem Grund, der Deckel mit Zinn montiert, Böhmen um 1840. 12

470 RUDOLF HILLE, Der Volksgarten mit der Bastei in Wien. Aquarell, sign., unter Glas in braunem Rahmen. 20

471 PERSERTEPPICH, Kasak, 178 × 125 cm. 150

472 SILBERNE BONBONNIERE, in Filigranarbeit, Blumendekor, 114 g. 15

473 BIEDERMEIER-ZAPPLER, mit getriebenem Zifferblatt, unter Glassturz, in Gang. 20

474 MODERNER FAUTEUIL, Nußholz politiert, mit losem Sitzpolster, gemustertem Stoffbezug. 45

475 BIEDERMEIER-GLASKRUG, mit Rankendekor, blau überfangen, auf opakem Grund, der Deckel mit Zinn montiert, Böhmen um 1840. 12

476 DESIDERIUS FANGH, Die Trisselwand bei Alt-Aussee. Guasch, sign., 45 × 35 cm, unter Glas in Goldrahmen. 50

477 SECHS ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit reliefgeziertem Barockrand, weiß glasiert, eingepreßter Bindenschild, 1863. 18

478 PERSERTEPPICH, Derbent, 330 × 175 cm. 150

479 ZIERKISSEN aus Goldbrokat, mit roten Rosen geziert, Atlas gefüttert. 15

480 FAUTEUIL, Renaissancestil, Eiche, braun, matt, figural und ornamental geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, roter Damastbezug. 60

481 DESIDERIUS FANGH, Der Attersee. Guasch, sign., 35 × 45 cm, unter Glas in Goldrahmen. 60

482 FIGUR, Dame in Rokokotracht mit Blumenvase, bunt bemalt, sächsisches Porzellan. 15

483 FAUTEUIL, Renaissancestil, Eiche, braun, matt, figural und ornamental geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, roter Damastbezug. 60

484 ZWEI MESSKÄNNCHEN aus plattiertem Kupfer, um 1780. 15

485 FREUNDSCHAFTSBECHER, reich geschliffenes Glas, bernsteinfarbig überfangen, mit springenden Pferden in Tiefschliff. 15

486 MESSINGLUSTER, vergoldet, 18-flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert. 30

487 FAUTEUIL, Renaissancestil, Eiche, braun, matt, figural und ornamental geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, roter Damastbezug. 50

488 ZWEI JAPANISCHE CRAQUELÉ-SATSUMA-VASEN, eiförmig, mit Papageien und Blumen bunt und in Gold bemalt, signiert. 35

489 SILBERNE, GLATTE DOSE, mit zartem Deckelfries, Beschauzeichen vermutlich Breslau Anfang 19. Jahrhundert, 262 g. 35

490 EMPIREZINNKRUG, mit Rillendekor und Relieffries, im Boden Feinzinnmarken, um 1800. 18

491 SPEISEZIMMER, Eiche, braun, matt, geschnitzt, bestehend aus: Kredenz, viertürig, 3 Laden, Aufsatz, mit 2 Glastüren, Vitrine, viertürig, 2 Füllungen hievon verglast, Anrichte, Ausziehtisch mit 2 Ausziehplatten, 6 Sesseln, gepolstert, antikisierter Lederbezug. 850

492 SALONLUSTER mit reichem Prismenbehang, achtflammig, elektrisch. 130

493 J. VAN CUDENHOVEN, Im Park. Öl, Holz, sign. und dat. 1856, 48 × 60 cm, in Goldrahmen. 250

494 ANATOL-SEIDENTEPPICH, Hereke, 350 × 250 cm, äußerst dichte Knüpfung, roter Fond mit stilisierten Blumen, blaues Medaillon und Ecken. 1200

495 SALONGARNITUR im Stile Louis XV., Nußholz, reich geschnitzt, Gold staffiert, gepolstert, mit geblumtem Seidenstoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils. 130

496 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit dunkelblauem Rand, Gold geziert, bestehend aus Terrine, 10 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren mit Löffeln, 2 Senftiegeln und einem Löffel, 2 Gewürzständern, 12 tiefen, 36 flachen, 14 Dessert- und 12 Bonbontellern (91 Teile). 280

497 BESTECKKASSETTE für 6 Personen, enthaltend: Silbernen Suppen-Milchschöpfer, Vorleglöffel, Vorleggabel, 2 Salzfässer, 2 Salzlöffel, 6 Speise-, 6 Kaffee-, 6 Mokkalöffel, 6 Speise-, 6 Dessertgabeln, 2227 g, 6 Speise-, 6 Dessertmesser mit Silberheft, moderne aparte Form, 2 Glaseinsätze. 300

498 ZWEI WANDAPPLIKEN aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XV., mit geschliffenen Glassäulen und Prismenbehang. 60

499 KARL SCHWENNINGER, Hochgebirgsbach. Öl auf Leinwand, sign., 95 × 128 cm. 200

500 PERSERTEPPICH, Mahal, 390 × 335 cm. 550

501 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus französischem Porzellan, bunt bemalt, weinroter Fond, mit radiertem Golddekor, Paris um 1820. 15

502 FREUNDSCHAFTSPOKAL, silbergelb geätzt, im Medaillon Ansicht des Schlosses Laxenburg in Mattätzung. 15

503 SALONGARNITUR, im Stile Louis XV., Nußholz, reich geschnitzt, Gold staffiert, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit fraisefarbigem Seidenstoffbezug, Tisch mit Stoffplatte und Tablette. 200

504 BRONZEGRUPPE, Merkur auf geflügeltem Pferd. Französisch, sign. Coysevox, hiezu Postament aus Holz in Bouletechnik, mit Bronzebeschlägen. 120

505 EMPIRE-STANDUHR, das Gehäuse mit 4 Alabastersäulen, Adlerbekrönung aus Bronze, Viertelstundenschlagwerk. 25

506 GEORG GEYER, Hochgebirgsbach. Öl, Lwd., sign. und dat. 1872, 68 × 54 cm, in Goldrahmen. 180

507 DECKE, orientalische Art, mit Metallstickerei, gefüttert. 70

508 ANATOLTEPPICH, Sparta, 390 × 300 cm. 450

509 SILBERNER SAMOWAR, vierfüßig, auf runden Sockel gestellt, zylindrischer Oberteil mit ringförmigen Handhaben, Alt-Wiener Beschauzeichen 1818. 1549 g. 180

510 VITRINE im Stile Louis XV., Palisanderholz, reiche Bronzeverzierungen, teilweise intarsiert, dreiseitig geschweift, gebogene Gläser, Türe mit bemalter Füllung, roter Marmorplatte, innen mit Plüsch bespannt, 2 Glasfächer. 200

511 BAROCKKRUG aus deutschem Steinzeug, reliefiert, braun glasiert, mit Zinndeckel, Bunzlau um 1740. 15

512 SANDWICHTASSE aus geschliffenem Glas, gezackter Rand, auf Anbieteplatte aus versilbertem Metall. 45

513 DEUTSCHER MALER, Friedericus Rex. Öl, Lwd., 55 × 64 cm, in schwarzem Rahmen. 150

514 BRONZERELIEF, Sitzender Faun, französisch, 18. Jahrh., auf Holzplatte. 120

515 SILBERNE TEE-, MILCHKANNE, GEDECKELTE ZUCKERSCHALE, glatte Form mit Fadenrandverzierung, 1700 g. 150

516 PERSERTEPPICH, Täbris, 325 × 240 cm. 400

517 PARAVENT, im Stile Louis XV., holzgeschnitzt, vergoldet, mit Stofffüllungen, geschliffenen Gläsern und Schutzkappe. 40

518 TISCHTUCH, 185 × 165 cm, und 6 KLEINE SERVIETTEN, Reinleinen, mit Stickerei und Ajoursaum. 40

519 JOSEF BERRES VON PEREZ, Ungarische Marktszene. Öl, Karton, 60 × 80 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 150

520 ZWEI BRONZEGIRANDOLEN, vierarmig, mit Kerzen, elektrisch gearbeitet, der Körper japanische Cloisonnévasen, auf lichtblauem Fond mit bunten Blumen dekoriert, kleine Schirmchen aus gepreßtem Messing. 100

521 KAFFEESERVIVE aus Porzellan mit Grüngolddekor, Marke Schlaggenwald, bestehend aus: Kaffee-, Milchkanne, 6 Schalen samt Untertassen. 35

522 VITRINENTISCH mit reicher Boulearbeit, Schildpatt und Messing intarsiert, Platte mit geschliffenem Glas in Messingrahmen. 80

523 SPANISCH-MAURISCHE FAYENCESCHÜSSEL, mit Blumen in Kupferglasur auf gelbem Grund bemalt, 16. Jahrh. 40

524 NAPOLEANE NANI, Der Künstler und sein Modell. Öl, Lwd., sign., 154 × 120 cm, in Goldrahmen. 150

525 PERSERTEPPICH, Täbris, 380 × 270 cm. 400

526 DOPPELAUFSATZ aus schwerem Bleikristallglas, mit Palmetten und Sternschliff, gezackter Rand. 45

527 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, überhöhter Henkel, strohgelber Fond, mit Palmettendekor, eingepreßter Bindenschild, 1831. 15

528 BRONZEFIGUR, Die Arbeit. Sign. H. Müller, Höhe 60 cm, auf Marmorplatte, hiezu Serpentinsteinsäule. 100

529 JAPANISCHES SATSUMA-PRUNK-TEESERVICE für 6 Personen, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen mit Untertassen, die Handhaben in Drachenform, mit buddhistischen Gottheiten in buntem Reliefemail und Gold bemalt, in Kassette mit Atlasfutter. 120

530 REMI VAN HAANEN, Landschaft mit weidenden Tieren. Öl, Holz, monogrammiert und dat. 66, 40 × 54 cm, Goldrahmen. 150

531 SÄULE aus Serpentinstein mit gewundenem Schaft und drehbarer Platte. 60

532 WEIHNACHTSKRIPPE, sehr figurenreich, bunt bemalt, alpenländisch, I. Hälfte 18. Jahrh., gut erhalten, unter Glas. 50

533 BIEDERMEIER-SCHREIBMAPPE, enthaltend Ansicht von Franzensbad, Aquarell, sign. Rudolf Hille. 40

534 SCHLAFZIMMER, Esche, licht politiert, mit braunen Profilen, bestehend aus: kombiniertem Kasten, 4 Türen, 2 hievon verglast, 2 Laden, 2 Betten mit Drahteinsätzen auf Holzrahmen, 2 Nachtkästchen, Toilette, 5 Laden, Spiegel, Klapptisch, 2 Fauteuils mit gemustertem Stoffbezug. 900

535 A. NORMANN, Gebirgslandschaft. Öl, Karton, Nachlaßstempel, 48 × 74 cm, in schwarzem Rahmen. 150

536 BIEDERMEIER-LUSTER, holzgeschnitzt, vergoldet, zehnflammig, elektrisch. 75

537 PERSERTEPPICH, Mahal, 365 × 250 cm. 380

538 BESTECKKASSETTE, enthaltend: Silbernen Milch-, Suppenschöpfer, Ragoutvorleger, Tortenheber, Zahnstocherbehälter, Salzfaß, Salzlöffel, 6 Suppenlöffel, 6 Kaffeelöffel, 6 Mokkalöffel, 6 Speisegabeln, 6 Dessertgabeln, 2050 g Silber, 6 Speisemesser, 6 Dessertmesser mit Silberheften, glatt, Spachtelform, Glaseinsatz. 200

539 RECAMIER, Nußholz, politiert, Biedermeier, gestreifter Stoffbezug. 130

540 W. KRELING, Vorlesung. Öl, Lwd., sign. und dat. 80, 119 × 148 cm, in Goldrahmen. 150

541 BRONZEGRUPPE, Rossebändiger. Auf Holzpostament. 60

542 CHINESISCHE GRÜNE JADE-HALSKETTE, die Kugeln verlaufend. 80

543 ZWEI BIEDERMEIER-WANDAPPLIKEN, Holz geschnitzt, vergoldet, je fünfflammig, elektrisch. 35

544 GRUPPE, Dame und Kavalier. Aus deutschem Porzellan, bunt bemalt. 15

545 STANDLAMPE aus französischem, mit Herbstlaub geschnittenem Glas, zweiflammig, elektrisch montiert, sign. Daum, Nancy. 35

546 MONOGRAMMIST M. K., Blumen in Vase. Öl, Lwd., monogrammiert und bezeichnet München, 90 × 70 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 100

547 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig, verglast, grüne Spannvorhänge, neue Ergänzungen. 160

548 SMYRNATEPPICH, 300 × 400 cm. 300

549 SOLITÄR aus Alt-Meißner Porzellan, bestehend aus 2 Kännchen, Schale samt Untertasse, mit Streublumen in Purpur bemalt, Schwertermarke mit Stern, um 1780 (Marcolini). 20

550 DOPPELBETTDECKE, grobe Filet-Handarbeit, 270 × 200 cm. 45

551 ZWEI BAROCKENGEL mit Lichtträger, Holz geschnitzt, alte Vergoldung. 40

552 BIEDERMEIER-ZAPPLER-UHR, das Blatt in Form eines gotischen Domes, Wien um 1835, Werk in Gang, auf Sockel, unter Glassturz 25

553 L. NEUSTÄTTER, Im Speisezimmer. Öl, Lwd., sign. und dat. 59, 45 × 37 cm, in Goldrahmen. 100

554 ZWEI SILBERNE JE VIERFLAMMIGE TAFELGIRANDOLEN, glatte Form, in den Rändern getriebene Rosen und Blätter, Monogramm E. R., 1735 g. 130

555 SALONGARNITUR, bestehend aus: Sofa, 2 großen und 2 kleinen Fauteuils und Tisch. Die Gestelle, reich geschnitzt in Weißlack und Gold, zeigen die Formen der Barocke aus den Achtzigerjahren des 19. Jahrhundert. Die Bezüge der Sitzmöbel aus olivgrün- und braungemustertem Seidenplüsch. Die Tischplatte in Rosenholz und Palisander. 900

556 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit vergoldeter Bronzemontierung und Putten geziert. 35

557 SECHS TELLER aus altsächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, goldgerändert, Marke C. T. 30

558 ROKOKOVITRINE, eintürig, verglast, die Umrahmung versilbert. 15

559 PERSERTEPPICH, Kasak, 185 × 175 cm. 250

560 KARL HASCH, Gebirgslandschaft, Öl, Lwd., sign. und dat. Wien 1871, 60 × 80 cm, in Goldrahmen. 100

561 ZWEI HOHE BAROCKE KIRCHENLEUCHTER aus getriebenem Metall, versilbert. 70

562 KOMMODE, Louis XVI., Kirschholz, politiert, intarsiert, 3 Laden. 120

563 JAPANISCHER GROSSER CLOISONNÉE-KORO auf 3 Füßen, Rankenwerk und Fabeltieren bunt dekoriert, Höhe 60 cm. 70

564 SILBERNE TASSE, rechteckig, geschwungen, mit 2 Handhaben, Kugelrandverzierung, 1425 g. 110

565 STANDLAMPE aus Bronze, Wassernixe als Lichtträgerin auf Marmorsockel, zweiflammig elektrisch mit Kabel und Stecker. 50

566 RUDOLF HAUSLEITNER, Der kleine Händler, Öl, Lwd., sign. und dat. 1869, 55 × 50 cm, in Goldrahmen. 100

567 GROSSER OHRENFAUTEUIL, Nußholz politiert, gepolstert, brauner Tuchbezug. 100

568 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, goldgeziert, auf Alt-Wiener Silberfuß. 25

569 BLUMENKÜBEL aus Kopenhagener Porzellan, mit Windling unter Glasur bemalt, königliche Marke. 40

570 PERSERTEPPICH, Schiras, 280 × 210 cm. 250

571 JOSEF BÜCHE, Früchtestilleben, Öl, Lwd., sign., 48 × 60 cm, in Goldrahmen. 100

572 DIELENUHR mit geschnitztem, in Barockformen gehaltenem Gehäuse aus gewichstem Nußholz. Modern. 120

573 ZWEI DECKELVASEN samt Untersätzen aus französischem Porzellan, mit Blumen und Vögeln en relief bunt geziert. 120

574 INNUNGSTRUHE der Gewandschneider, Eichenholz, am Deckel im Relief geschnitten „Der Wantsnider Schreen 1577", Eisenbeschläge. 30

575 GROSSER OHRENFAUTEUIL, Nußholz politiert, gepolstert, brauner Tuchbezug. 100

576 TISCHTUCH aus Seidendamast, monogrammiert E. S., 260 × 160 cm. 45

577 MONOGRAMMIST I. N., Hochgebirgsbach, Öl, Karton, monogrammiert, 30 × 40 cm, unter Glas in Goldrahmen. 100

578 BÜSTE, Nürnberger Madonna, Holz geschnitzt, das Gesicht aus Elfenbein. 25

579 MANIKURKASSETTE aus grünem Antikleder, mit Handvergoldung, im Deckel Spiegel, mit neunteiliger Einrichtung aus Schildkrot und Stahl. 25

580 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus französischem Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI., geziert mit Widderköpfen. 100

581 BRONZEFIGUR, stehender weiblicher Akt, als Schalenträgerin, sign. Philipp, auf Marmorsockel. 50

582 BIEDERMEIER-STANDUHR, das Bronzegehäuse mit Rocailleverzierung, bekrönt von Jean d'Arc, Halbstundenschlagwerk. 90

583 ZWEI FAYENCEVASEN, flaschenförmig, hellblau glasiert, gesprenkelt, in japanischer Art mit Blumen in Lack bemalt, Höhe 78 cm, französisch. 80

584 MARMORSÄULE, runder Schaft, drehbare Platte, Höhe 110 cm. 35

585 SPEISEZIMMER, Mahagoniholz politiert, bestehend aus: Kredenz mit geschweifter Vorderfront, 3 Türen, 3 Laden, schwarze Glasplatte. Aufsatz, dreitürig mit geschliffenen Gläsern und Spiegelrückwand, Anrichte, 2 Laden, Ausziehtisch mit 2 Ausziehplatten, gehämmertem Messingsockel, 6 Sesseln, gepolstert, mit grünem Saffianlederbezug. 550

586 MODERNER MESSINGLUSTER, sechsflammig elektrisch. 40

587 ROBERT SCHIFF, Ruhender Akt, Öl, Lwd., 40 × 70 cm, in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen. 100

588 PERSERTEPPICH, Schiras, 300 × 215 cm. 250

589 SPEISESERVICE aus französischem Porzellan, grün, goldgerändert, Marke Haviland, Limoges, bestehend aus: Suppenterrine mit Deckel, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren mit Löffel, 36 flachen, 12 tiefen, 12 Mehlspeisetellern (75 Teile). 180

590 KLUBGARNITUR, ganz gepolstert, mit antikisiertem Rindslederbezug, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, Rücklehne des Kanapees mit Kunstlederbezug. 250

591 ONYXSCHALE, mit 2 Windhunden aus Bronze geziert. 45

592 THEODOR V. HÖRMANN, Mährische Landschaft, Öl, Lwd., Nachlaßstempel, 34 × 56 cm, unter Glas in Goldrahmen. 100

593 ZWEI DECKELVASEN aus französischem Porzellan, mit Figuren und Blumen bunt bemalt, in Hochgold geziert, Bronzemontierung im Stile Louis XV. 60

594 BESTECKKASSETTE, enthaltend 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokkalöffel, 12 große, 12 kleine Gabeln, 12 große, 12 kleine Messer, 3 Vorleger und Schöpfer aus Alpaka, Marke Berndorf. 100

595 LIKÖRGARNITUR, die Flasche in Form eines Elefanten, mit Alpakamontierung, auf Tasse, hiezu 8 Gläser. 25

596 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, zweitürig, Nußholz politiert, lineare Einlagen, neue Ergänzungen. 110

597 UNBEKANNTER MALER, Romeo und Julie, Kopie nach Makart, Öl, Lwd., 115 × 96 cm, in Goldrahmen. 100

598 SECHS SCHALEN SAMT UNTERTASSEN UND SECHS DESSERTTELLER aus Alt-Wiener Porzellan mit hellgrünem Rand, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1864. 60

599 DAMASTTISCHTUCH, 220 × 160 cm, und 12 Servietten mit Ajoursaum, monogrammiert P. D. 40

600 ZWEI ENGELPUTTEN, schwebend, 17. Jahrh., späterer Anstrich. 20

601 BIEDERMEIER-KASTEN, zweitürig, Nußholz politiert, Lisenen mit runden Säulen. 100

602 PERSISCHER SEIDENTEPPICH, 170 × 130 cm. 200

603 KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, mit Blumen in Blau und Gold dekoriert, Marke C. F., bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 5 Schalen samt Untertassen. 20

604 HANS GERINGER, Winterlandschaft bei Burg Kreuzenstein, Öl, Lwd., sign., 70 × 100 cm, in schwarzem Rahmen. 100

605 VIER VORHANGTEILE aus fraisfarbigem Schappeatlas. 20

606 ZWEI WANDAPPLIKEN, Altmessing, polnisch, je dreiarmig, für Kerzen. 40

607 SILBERNE TEE-, MILCHKANNE, GEDECKELTE ZUCKERSCHALE mit Blumen- und Blattdekor en relief, 800 g. 80

608 BAROCK-TINTENZEUG aus Alt-Wiener Porzellan, mit gegittertem Sockel in Purpur bemalt, geziert mit Putto, Blaumarke um 1760, mit 2 Einsätzen aus Alt-Meißner Porzellan. 50

609 VINCENZ HAVLIČEK, Aquilea, Aquarell, sign., 42 × 52 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 100

610 CHEMISETTEKASTEN, Nußholz politiert, 9 Laden. 90

611 STANDLAMPE, der Körper in Vasenform, aus Kupfer, mit Reliefblumen geziert, zweiflammig elektrisch mit Kabel und Stecker, hiezu Seidenschirm mit Fransen. 30

612 ZWÖLF TEESCHALEN SAMT UNTERTASSEN UND ZWÖLF DESSERTTELLER aus Porzellan, mit plastischem Rand und buntem Blütendekor, goldgerändert, Marke Herend. 50

613 WILHELM WODNANSKY, Dorf im Winter, Öl, Lwd., sign., 55 × 68 cm, in Goldrahmen. 100

614 ZWEI KONFEKTAUFSÄTZE aus farblosem Glas mit Rautenschliff, hiezu passend eine Keksdose. 25

615 PERSERTEPPICH, Hamadan, 350 × 148 cm. 200

616 ROKOKO-SCHNUPFTABAKDOSE aus Kupferemail, am Deckel bunt bemalt, goldgeziert, Sachsen Mitte 18. Jahrh. 20

617 PFEILERKASTEN, Nußholz, politiert, zweiteilig, unten und oben je 2 Türen, innen 2 Glasfächer. 80

618 RUNDE ZIERTISCHDECKE aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit und Filetspitzenbesatz, 100 cm Durchmesser. 35

619 MAXIMILIAN LIEBENWEIN, Schafhirte mit Schafherde im Winter, Tempera, monogrammiert und dat. 1909, 73 × 58 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 100

620 SILBERNER AUFSATZ, vierfüßig, der Fuß sowie Mittelteil und Träger ornamentale Verzierung, 2 Schalen mit zarter Gravur, Alt-Wiener Beschauzeichen 1863, 975 g, Metallverschraubung. 80

621 BAROCK-FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Putto als Magister, bunt bemalt, um 1765. 45

622 BIEDERMEIER-ERDGLOBUS, von I. Felkl in Prag, auf Gestell mit Bussole. 20

623 DECKELVASE aus französischem Porzellan, bauchige Form, mit Figuren und Landschaftdekor bunt bemalt, Hochgold geziert, vergoldete Bronzemontierung im Stile Louis XV. 40

624 TEE- UND MILCHKANNE, ZUCKERVASE aus Alpaka, versilbert, mit gebuckelter Wandung, Marke Herrmann. 75

625 ANATOLTEPPICH, 205 × 150 cm. 160

626 HANS GERINGER, Winterlandschaft bei Burg Kreuzenstein, Öl, Lwd., sign. und dat. 1911, 70 × 100 cm, in schwarzem Rahmen. 100

627 SCHREIBGARNITUR aus Brasilonyx, bestehend aus: Schreibzeug, Löschwiege, Briefbeschwerer, Petschaft und Brieföffner. 40

628 CHINESISCHE BRONZEGOTTHEIT mit 6 Armen, Embleme in Händen, sitzend, Kopf mit 3 Gesichtern, 16. Jahrh. 60

629 LANGER BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band aus bunten Glasperlen, blau-weißer Fond, reliefierte Bronzebeschläge. 20

630 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, roter Schleiflack, bestehend aus: Doppelbett mit Drahteinsatz auf Eisenrahmen und modern gestreiftem Überwurf, Nachtkästchen mit 2 Laden, Toilette mit angebautem runden Tischchen und Spiegel, Stockerl mit modern gestreiftem Bezug, zwei runden Tischchen, niederem Kästchen mit Korbaufsatz, Couch, aus zwei Teilen bestehend, und zwei großen Vorhangteilen aus modern gestreiftem Rips. (Nach Entwürfen von Prof. Josef Hoffmann.) 280

631 DREI BIEDERMEIER-WANDARME, holzgeschnitzt, vergoldet, dreiflammig elektrisch montiert. 30

632 PERSERTEPPICH, Mossul, 290 × 105 cm. 180

633 KARL PETRIDES, Die Gaislerspitze in Tirol, Öl, Lwd., sign., 50 × 80 cm, in Goldrahmen. 120

634 ZWEI ALT-WIENER PORZELLANSCHALEN samt Untertassen, mit grünem Rankendekor, blauer Bindenschild 1823. 35

635 SITZGARNITUR, bestehend aus: Kanapee, „Schlafe Patent", 2 Fauteuils, gepolstert, mit buntem Veloursbezug. 350

636 DECKELVASE aus farblosem Bleikristallglas, bauchige Form, mit Stern- und Blumentiefschliff. 25

637 ZWEI SILBERNE LEUCHTER, Alt-Wiener Beschauzeichen 1833, mit reicher Rosenverzierung, 710 g. 70

638 H. SCHÖNHAUSER, Die würfelspielenden Knaben, Öl, Lwd., Kopie nach Murillo, 158 × 116 cm, in Goldrahmen. 120

639 BRONZEFIGUR, Vorstehhund, braun patiniert, sign. Fratin. 40

640 SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus: Suppenterrine mit Deckel, 8 verschiedene Schüsseln, 6 tiefen, 12 flachen, 12 Dessert-, 12 Konfekttellern, 6 Knochenschalen, Sauciere mit Löffel, Gebäcksschüssel, Senftiegel, ferner Teekanne, 6 Teeschalen mit Untertassen, 6 Mokkaschalen mit Untertassen, 6 Cremetöpfchen, Gebäckaufsatz, 3 Zahnstocherbehälter und 3 Aschenschalen (86 Teile). 150

641 GROSSER BLUMENTISCH, rund, in chinesischer Art, mit Fabeltieren, reich geschnitzt und durchbrochen, schwarz gebeizt. 80

642 PERSERTEPPICH, Kasak, 255 × 120 cm. 180

643 KONSTANTIN STOITZNER, Alm bei Zell am See, Öl, Lwd., sign., 54 × 80 cm, in Goldrahmen. 80

644 ZIERTISCHDECKE aus Etamin, Handarbeit, mit Filetspitze, 80 × 80 cm. 25

645 JAPANISCHE BRONZEVASE, die Felder mit Blumen im Relief feinstens geschnitten, versilbert. 50

646 SOLITÄR aus Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerschale, Kaffeeschale samt Untertasse, Anbieteplatte. 30

647 KONSTANTIN STOITZNER, Blick gegen Ferleiten, Öl, Lwd., sign., 54 × 68 cm, in Goldrahmen. 80

648 KLUBFAUTEUIL mit modernem Stoffbezug, Seitenteile mit braunem Lederbezug, Rücklehne mit Kunstlederbezug. 90

649 FAYENCESTANDLAMPE, figural geziert, zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirm. 25

650 BOWLENTOPF SAMT UNTERTASSE aus farblosem Glas, reich geschliffen, Deckel und Löffel aus Alpaka, versilbert. 25

651 SILBERNER DECKELPOKAL, mit reichem Rocailledekor in Treibarbeit, Alt-Wiener Beschauzeichen vermutlich 1851, 360 g. 50

652 SPEISEZIMMER, Nußholz, politiert, bestehend aus: Kredenz, 3 Türen, 3 Laden, lichter Marmorplatte, Aufsatz, 4 verglaste Türen, Spiegelrückwand, Pfeiler, mit Marmorplatte, Tisch mit Doppelplattenauszug, 6 Sessel, mit gewebtem Gobelinstoffbezug. 600

653 FRANZÖSISCHE EMPIRE-STANDUHR, vergoldetes Bronzegehäuse, mit 4 Säulen, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang. 60

654 KLUBFAUTEUIL mit modernem Stoffbezug, Seitenteile mit braunem Leder, Rücklehne mit Kunstlederbezug. 90

655 KARL MARIA SCHUSTER, Motiv vom Wörthersee, Öl, Lwd., sign. und bezeichnet Krumpendorf 930, 50 × 72 cm, in schwarzem Rahmen. 80

656 PERSERTEPPICH, Mossul, 210 × 155 cm. 160

657 GRUPPE, Mädchen in Biedermeiertracht und Putten auf Baumschaukel, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 25

658 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Bronze, im Empirestil, auf Alabaster- und Marmorsockel. 25

659 KONFEKTAUFSATZ aus englischem Porzellan mit Ornamenten und Vasen auf blauem Grund, Marke Wedgwood. 30

660 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Lithyalinglas, opakweiß überfangen, bunt und goldgeziert, Arbeit des Friedrich Egermann um 1830. 25

661 CARL DUXA, Holländischer Blumenmarkt, Öl, Lwd., sign., 50 × 60 cm, in Schwarzgoldrahmen. 80

662 SALONGARNITUR, Gestelle Mahagoniholz politiert, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 4 Sesseln, gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug. 150

663 6 KONFEKTTELLER aus Karlsbader Porzellan, mit buntem Landschaftsdekor aus der Umgebung von Karlsbad, kobaltblauer Rand, goldgeziert. 30

664 ROKOKO-KASULA aus flachsfarbigem Seidenbrokat, mit Metallborten, hiezu Stola. 25

665 MARIA-THERESIEN-TÜRE für einen Wandkasten, linear intarsiert, geschnitzter Aufsatz, alte Eisenbänder und Schloß, 90 × 44 cm, um 1760. 20

666 SECHS KONFEKTTELLER aus Karlsbader Porzellan, mit buntem Landschaftsdekor aus der Umgebung von Karlsbad, kobaltblauer Rand, goldgeziert. 30

667 VINCENZ HAVLIČEK, Strand bei Brioni, Aquarell, sign. und dat. 08, 42 × 52 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 80

668 SPEISEZIMMER, Eiche, schwarz gebeizt, bestehend aus Kredenz, Marmorplatte, Aufsatz, mit 2 Türen, 4 Glastüren, Pfeilerkasten, Anrichtetisch, Marmorplatte, Tisch mit Doppelplattenauszug, 6 Sessel, 2 Fauteuils, Lederbezug, Bodenstanduhr, mit 2 Gewichten. 450

669 PERSERTEPPICH, Schiras, 260 × 155 cm. 180

670 KARL LUDWIG PRINZ, Blühender Bauerngarten, Öl, Lwd., sign., 50 × 64 cm, unter Glas in Goldrahmen. 80

671 MODERNER SERVIERWAGEN, Nußholz politiert, mit verschiebbaren geschliffenen Gläsern. 90

672 GROSSER SILBERNER DEKORATIONSTELLER, im Spiegel Früchte, am Rande Engelköpfchen und Ornamente, en relief, 455 g. 55

673 GROSSE DEKORATIONSSCHÜSSEL aus englischem Steingut mit Landschaftsdekor in Purpur, Marke Davenport, um 1830. 25

674 SECHS RÖMER aus geschliffenem Glas mit verschiedenfarbiger Kuppa. 25

675 JOSEF SCHWEMINGER, Alte Mühle in Seisenberg, Öl, Holz, sign., 35 × 28 cm, in Goldrahmen. 60

676 SECHS SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, SECHS DESSERTTELLER, aus Porzellan, mit Nelkendekor bunt bemalt. 25

677 EMPIRE-KONFEKTAUFSATZ, der Fuß eine sitzende Assyrierin aus Bronze, die Schale achteckig aus geschliffenem Glas, um 1800. 40

678 KANAPEE, 2 FAUTEUILS, Nußholz politiert, mit losen Polstern, modern gemustertem Stoffbezug, runder Tisch. 200

679 LESELUPE, der Griff aus Rosenquarz und Bergkristall, Fassung aus Silber. 20

680 BAROCK-KLOSTERARBEIT, der hl. Laurentius, auf Pergament gemalt, unter Glas in geschnitztem Rahmen, österreichisch um 1700. 20

681 PERSERLÄUFER, Mossul, 405 × 95 cm. 160

682 R. V. OTTENFELD, Kürassier, Öl, Holz, sign., 24 × 17 cm, in Goldrahmen. 60

683 OVALE KONFEKTSCHÜSSEL SAMT UNTERSATZ aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rankendekor, teilweise vergoldet, Blaumarke um 1800. 25

684 FUSSPOKAL aus tiefblauem Glas, flach geschliffene Wandung, mit Reiterfigur und Blumen in Gold geziert. 25

685 BAROCK-TABAKDOSE aus feuervergoldeter Bronze, Reliefdekor, um 1750. 25

686 BAUERNSTUBE, Weichholz, bunt bemalt, zweitüriger Kasten, Bett, Nachtkästchen, Kommode, zweiladig, Sessel, ungleiche Ausführung. 150

687 GROSSER SILBERNER DEKORATIONSTELLER, im Spiegel Früchte und Blumen, ebenso im Rande, en relief, 430 g. 50

688 SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Blumen in Vase, Öl, Lwd., sign., 58 × 40 cm, in schwarzem Rahmen. 60

689 VIER SESSEL, Biedermeier, Mahagoniholz politiert, mit grünem Ripsbezug, Stoff aus späterer Zeit. 100

690 KLEINE BAROCK-VITRINE aus Nußholz, dreiseitig verglast. 20

691 ZWEI BAUERNSTÜHLE, ungleich, Zirbel- und Kirschholz. 25

692 KISSENPLATTE, figurale Gobelinstickerei. 15

693 PERSERTEPPICH, Kasak, 240 × 145 cm. 180

694 OTTO KIRBERG, Kind mit Katzen, Öl, Lwd., sign., 36 × 28 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 60

695 JAPANISCHE BRONZEVASE, viereckig, die Felder mit Blumen im Relief feinstens geschnitten, versilbert. 50

696 SECHS SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, SECHS DESSERT-TELLER, aus Porzellan, mit Nelken auf Cremefond bemalt, goldgerändert, Marke Hutschenreuther. 25

697 DREI BAUERNSTÜHLE, ungleich, teilweise geschnitzt und bemalt. 20

698 Rechteckige Zierdecke aus Schappdamast mit Metallspitzenbesatz, 130 × 110 cm. 12

699 KRUPECZ, Schönbrunner Interieur, Öl, Lwd., sign. und dat. 1921, 55 × 80 cm, in Goldrahmen. 60

700 BIEDERMEIER-MILCHKANNE aus plattiertem Kupfer, gebuckelte Wandung, Elfenbeingriff. 35

701 BIEDERMEIER-SCHREIBGARNITUR, fünfteilig, in Bouletechnik, französische Arbeit. 40

702 ZWEI BAUERNSTÜHLE, ungleich, Zirbel- und Kirschholz. 25

703 SERVIERTABLETT aus Alt-Meißner Porzellan, profilierter Rand, mit Blüten in Purpur bemalt, Schwertermarke mit Stern, Marcolini um 1780. 20

704 TRAUBENWASCHER aus geschliffenem Glas, in versilbertem Gestell, mit Widderköpfen geziert. 20

705 ADOLF KAUFMANN, Fjord, Öl, Holz, sign., 34 × 50 cm, in Goldrahmen. 60

706 GEWÜRZSTÄNDER aus Meißner Porzellan, geziert mit liegendem Knaben, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke. 20

707 BAUERNTISCH, Fichten- und Ahornholz. 20

708 PERSERTEPPICH, Schiras, 260 × 160 cm. 160

709 BRONZEFIGUR, St. Hubertus, braun patiniert, sign. Rathausky. 40

710 ZWEI KLEINE TEEKANNEN, SAHNENKANNE, ZUCKERDOSE UND EINE ANBIETEPLATTE aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf. 30

711 KARL MARIA SCHUSTER, Motiv aus der Ramsau, Öl, Lwd., sign. und dat. 1924, 90 × 64 cm, ohne Rahmen. 60

712 FÜNF DESSERTTELLER aus altböhmischem Porzellan, im Spiegel mit Blumenbukett bemalt, Goldrand, Marke Prag um 1840. 25

713 BAUERNTISCH, Fichtenholz. 20

714 JAPANISCHE BRONZESTEHLAMPE, dreiflammig, elektrisch gearbeitet, der Aufbau in Form eines Fischnetzes, mit Muscheln, der Schirm in ähnlicher Weise, mit Seide gefüttert. 40

715 KARTOFFELSCHÜSSEL aus Holz mit Alpakadeckel, monogrammiert L. S. und Grafenkrone. 15

716 BAROCK-KRUG aus oberitalienischer Fayence, mit Putto und Landschaft, bunt bemalt, Pesaro, 18. Jahrh. 20

717 BAUERNAUFSATZKASTEN, zweitürig, grau gestrichen, profilierte Lisenen. 15

718 VINCENZ HAVLIČEK, Motiv aus der Wachau, Guasch, sign., 28 × 38 cm, unter Glas in Goldrahmen. 60

719 BRONZEBÜSTE, Der Herbst, braun patiniert, sign. I. C. de Blezer. 40

720 PERSERTEPPICH, Kasak, 245 × 140 cm. 150

721 SILBERNE SANDWICHTASSE mit durchbrochenem Träger, 460 g. 35

722 ZWEITEILIGER PARAVANT aus rot politiertem Nußholz mit handvergoldeter Lederbespannung und Klapp-Platte, enthaltend 19 Kupferstiche, Alt-Wiener Ansichten nach Carl Graf v. Vasquez und ein Aquarell, Kärntnertortheater, sign. Franz Gerasch. 75

723 CERNOTZKY, Stilleben, Öl, Holz, sign., 18 × 14 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 60

724 SCHERZFIGUR aus altböhmischem Porzellan, Kind am Klavier, bunt bemalt, Marke C. F., um 1840. 20

725 VISITKARTENSCHALE aus Paonazzomarmor, mit Bronzegruppe Faun und Nymphe geziert. 35

726 BETTBANK, Nußholz, politiert, modern gestreifter Stoffbezug. 60

727 ZWEI JAPANISCHE BRONZEVASEN, um die Leibung 2 Drachen in Hochrelief geschlungen. 40

728 FIGUR, Sitzender Putto, den Herbst symbolisierend, bunt bemalt, Marke Thieme. 20

729 FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, topasfarbig überfangen, mit Jagddekor in der Art Egermann. 20

730 KARL MARIA SCHUSTER, Motiv aus Krumpendorf, Öl, Lwd., sign. und dat. 24, 36 × 54 cm, in Goldrahmen. 50

731 SILBERNES SERVICE, bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerschale, 6 Schalen, 6 Untertassen, große Serviertasse, 3280 g Silber, 6 Glaseinsätze, glatte aparte Form mit Kugelrändern. 400

732 PERSERTEPPICH, Kasak, 225 × 135 cm. 150

733 TISCH, Nußholz, matt, im Barockstil, Platte eingelegt, seitliche Auszüge. 80

734 BRONZEFIGUR, Kugelstoßer, sign. F. Gornik, auf Marmorfußplatte. 35

735 GESCHLIFFENE GLASKEKSDOSE mit Silberreif und Deckel. 30

736 KONSOLTISCH, Nußholz, furniert, mit grauer Marmorplatte und vergoldeten, geschnitzten Kapitellen und Zierleisten. Um 1810. 85 × 92 cm. 80

737 SECHS DESSERTTELLER aus englischer Fayence, mit Gitterrand und bunter Rankenbordüre, Marke Wedgwood, um 1820. 20

738 IGNAZ RAFFALT, Landschaft, Öl, Holz, 10 × 13 cm, in Goldrahmen. 50

739 BAROCK-BETT, 160 cm breit, Nußholz politiert, mit schwarzen Rumpelleisten und geschnitztem Aufsatz, NACHTKÄSTCHEN. 80

740 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, reich geschliffen, mit Gold- und Silberdekor, Böhmen um 1835. 20

741 STANDUHR unter Glassturz, Uhrkörper von Metallsäulen getragen, mit reichen Verzierungen aus Weißmetall auf allen Teilen des Aufbaues, Viertelstundenschlag. Um 1850. 50

742 OVALE BAUERNSCHÜSSEL, Hafnerkeramik, gewellter Rand, im Spiegel Maria mit dem Kinde, um 1700. 20

743 BIEDERMEIER-KOMMODE, vierladig, Nußholz politiert, neue Ergänzungen. 60

744 SILBERNER AUFSATZ in der Art der Wiener Werkstätte, 430 g, geschliffener Glaseinsatz. 35

745 IGNAZ RAFFALT, Bauernvorhaus, Öl, Holz, 10 × 13 cm, in Goldrahmen. 50

746 BAROCK-DOSE in Form eines Vogels aus Kupferemail, naturalistisch bemalt, am Boden Landschaftsbild, sächsisch, Mitte 18. Jahrh. 35

747 PERSERTEPPICH, Ghendje, 225 × 110 cm. 120

748 BIEDERMEIER-KÄSTCHEN, Nußholz politiert, kannelierte Säulen, Türe, Lade, neue Ergänzungen. 60

749 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus Leinen mit reicher Handstickerei, 65 × 70 cm. 10

750 MOKKASERVICE SAMT UNTERTASSE aus Nymphenburger Porzellan, mit Watteau-Szenen bemalt, auf kobaltblauem Fond, goldgeziert, Rautenmarke. 20

751 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubinrot überfangen, mit Zackenwulst und Olivaugen, mit Reliefsilber- und Golddekor. 20

752 ZWEI KLUBFAUTEUILS, ganz gepolstert, grünem Veloursantiküberzug. 70

753 FR. X. BIRKINGER, Der alte Naschmarkt, Öl, Lwd., 32 × 48 cm, in Goldrahmen. 50

754 LEO LITTROW, Blick aufs Meer, Öl, Holz, sign. und dat. 87, 40 × 26 cm, in Goldrahmen. 50

755 ZWEI KLUBFAUTEUILS, ganz gepolstert, grüner Veloursantiküberzug. 70

756 SILBERNER AUFSATZ in der Art der Wiener Werkstätte, 420 g, geschliffene Glasschale. 35

757 ZWEI KLUBFAUTEUILS, ganz gepolstert, grüner Veloursantiküberzug. 70

758 BAROCK-ZAPPLERUHR, getriebenes Messingzifferblatt, Halbstundenschlagwerk. 40

759 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-VASEN, kobaltblauer Grund, die ausgesparten Felder mit figuralen Szenen in Bunt und Gold bemalt. 40

760 MOKKASCHALE SAMT UNTERTASSE aus Nymphenburger Porzellan, mit Watteau-Szenen auf kobaltblauem Fond bemalt, goldgeziert, Rautenmarke. 20

761 UNBEKANNTER MALER, Landschaft, Öl, Lwd., 32 × 52 cm, in schwarzem Rahmen. 50

762 KLEINE KOMMODE im Stile Louis XV., Nußholz politiert, intarsiert, Bronzeverzierungen, geschweifte Vorderfront, 2 Laden. 70

763 ALTER ANATOLTEPPICH, 165 × 125 cm. 120

764 SILBERNE FRUCHTSCHALE, glatte Form, 435 g, geschliffener Glaseinsatz. 36

765 SECHS OBSTTELLER aus Porzellan mit buntem Streublumendekor, goldgerändert, Marke Pirkenhammer. 20

766 FREUNDSCHAFTSPOKAL, bernsteinfarbig überfangen, reich geschliffen, im Medaillon flüchtender Hirsch in Tiefschnitt, Art Egermann. 15

767 BIEDERMEIER-WANDUHR, rot politierter Kasten, Achttagewerk, in Gang. 35

768 SCHREIBTISCH, Biedermeier, Nußholz politiert, 7 Laden, grüne Tuchspannung, Aufsatz mit 4 Laden, neue Ergänzungen. 60

769 ERNST JUCH, Adam und Eva, Öl, Lwd., sign., 20 × 26 cm, unter Glas in Goldrahmen. 50

770 CHINESISCHER BLASSGRÜNER SEIDENKIMONO, gefüttert, mit Drachen bunt bestickt. 35

771 ZWEI HENKELKRÜGE aus Fayence, figural bunt bemalt. 20

772 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, geschliffen, ornamentaler Fries, in Blau und Gold, Böhmen um 1840. 15

773 WANDSPIEGEL, der Rahmen holzgeschnitzt, im Barockstil, echt vergoldet. 65

774 ZIERDECKE aus antikem Brokat mit Metallspitzen und Fransen. 12

775 ELFENBEINDOSE mit Vogeldekor und schwarzer Holzmontierung geschnitzt. 10

776 PERSERTEPPICH, Kasak, 195 × 130 cm. 100

777 ZWEI SESSEL im Barockstil, Buche, matt, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug. 60

778 FRANZ V. PAUSINGER, Kämpfende Adler, Kohlezeichnung, 92 × 68 cm, mit Attest, unter Glas, ohne Rahmen. 40

779 GEWÜRZSTÄNDER aus Silber, dreiteilig, auf reich ornamentiertem Unterbau, zwei Gewürzschälchen und Senftopf aus rosa gestrichenem Glas. Beschauzeichen Wien 1856. 35

780 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Eichenlaub und reichem Golddekor, blauer Bindenschild, um 1800. 20

781 KONFEKTAUFSATZ aus rubinrotem Glas, gezackter Rand, flach geschliffen. 15

782 FAUTEUIL im Stile Chippendale, Nußholz, mit grünem Damastbezug. 60

783 WEISSES SEIDENTUCH mit langen Fransen, 150 × 150 cm. 15

784 ALBRECHT DÜRER, Marias erster Tempelgang, B 81, Holzschnitt aus dem Marienleben, unter Glas und Rahmen. 30

785 ZWEI KANNEN, ZUCKERDOSE SAMT DECKEL aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1795. 20

786 ZWEI FAUTEUILS, LOUIS XVI., Nußholz, matt, gepolstert, gemusterter Stoffbezug. 50

787 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus hellblauem Glas, reich geschliffen, mit Gold dekoriert und Ansicht aus Ischl, Böhmen 1835. 15

788 ZINNBECKEN als Blumenschale mit Figurenhenkel, an der Wandung drei Feinzinnmarken, 18. Jahrh. 30

789 ALBRECHT DÜRER, Joachim vom Hohenpriester zurückgewiesen, B 77, Holzschnitt aus dem Marienleben, unter Glas und Rahmen. 30

790 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus plattiertem Metall, versilbert, reich graviert. 20

791 KLEINE KOMMODE, dreiladig, im Biedermeierstil, Nußholz poliert. 50

792 BAROCK-STANDUHR, das Holzgehäuse vierseitig verglast, graviertes Zifferblatt, bezeichnet Giuseppi Dominici, mit Viertelstundenruf und Wecker, in Gang, um 1750. 25

793 ALTER ANATOL-GEBETTEPPICH, 155 × 110 cm. 100

794 OFENVORSETZER, Messing, und 2 Stücke. 10

795 ALBRECHT DÜRER, Die Beschneidung Christi, B 86, Holzschnitt aus dem Marienleben, unter Glas und Rahmen. 30

796 TISCH, Eichenholz, braun, Säulenfuß. 50

797 ZWEI SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Alt-Meißner Porzellan, mit Figuren und Blumen bunt bemalt, Schwertermarke um 1850. 20

798 RECHTECKIGE ZIERDECKE, orientalische Stickerei mit Metallfadenspitzen, 90 × 90 cm. 10

799 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, opakweiß überfangen, reich geschliffen, goldgeziert. 18

800 NÄHTISCHCHEN, schwarz lackiert, bunt bemalt, Platte aufklappbar. 40

801 CHANUKALEUCHTER aus Messing, teilweise versilbert, polnisch, Mitte 18. Jahrh. 30

802 OVALE BRATENSCHÜSSEL aus Alpaka mit Rillenrand, Marke Berndorf. 20

803 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen. 15

804 PERSERTEPPICH, Mossul, 210 × 110 cm. 80

805 RUNDES TISCHCHEN, Maria-Theresia-Stil, Nuß- und Buchenholz, politiert, mit eingelegter Platte. 35

806 BAUERNKRUG aus Fayence, in Walzenform, figural bemalt, mit Zinndeckel und Kugeldrücker. 15

807 ZWEI SPITZENKRAGEN, feine türkische Häkelarbeit. 10

808 SCHMALE ANBIETEPLATTE aus Messing, reich graviert, schwarz eingelassen. 30

809 RECHTECKIGES TISCHCHEN, Maria-Theresia-Stil, Nuß- und Buchenholz, politiert, mit eingelegter Platte. 35

810 ZWEI RUNDE GEMÜSESCHÜSSELN aus Alpaka, mit Henkel, Marke Berndorf. 20

811 GRUPPE, Mädchen und Kakadu, aus Porzellan, bunt glasiert, sign. A. Oppel, Marke Rosenthal. 20

812 TIEFE RUNDE KOMPOTTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas mit Alpakarand. 15

813 BIEDERMEIER-TOILETTESPIEGEL aus Nußholz, intarsiert, mit Lade. 45

814 KLEINE FRANZÖSISCHE STANDUHR, das vergoldete Bronzegehäuse vierseitig verglast, auf Marmorpostament, Achttagewerk, Halbstundenschlag. 25

815 RUNDES TISCHCHEN im Stile Sheraton, Zitronenholz, mit verschiedenen Edelhölzern eingelegt. 30

816 CHINESISCHE PORZELLANFIGUR des taoistischen Bettlers, auf einem Baumstrunk sitzend, mit Flaschenkürbis in Händen, farbig bemalt. 30

817 PERSISCHER SILEHTEPPICH, 100 × 145 cm. 35

818 EMPIRE-ZINNGARNITUR, bestehend aus 2 Deckelkannen mit Vogelkopfschnabel und gedeckter Zuckerschale, um 1800. 30

819 GLASBUTTERDOSE mit silbernem Unterteller und Deckel, glatt, mit Kugelrändern, 208 g. 20

820 SESSEL in Rokokoform, das Gestelle Graulack und Gold, der Bezug in rotem Plüsch, modern. 40

821 FÜNF KAFFEESCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Alt-Wiener Porzellan, mit breitem Goldrand, eingepreßter Bindenschild 1840. 20

822 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Wulstsockel, bunt bemalt, in der Art des Mohn. 15

823 AFRIKANISCHE TANZMASKE, aus Holz geschnitzt, Kopf mit hörnerartiger Verzierung, farbig bemalt. 30

824 PARAVENT, zweiteilig, Zitronenholz, lineare Einlagen, vergoldete Verzierungen, mit Gläsern, Wedgwoodauflage. 25

825 OVALE ELFENBEINDOSE, mit Porträtköpfen und Rankendekor, geschnitzt. 10

826 MOKKASCHALE SAMT UNTERTASSE aus Nymphenburger Porzellan, mit Watteau-Szenen bemalt, auf kobaltblauem Fond, Gold geziert, Rautenmarke. 20

827 FLAKON samt Stöpsel aus geschliffenem Glas mit Figuren und Ornamenten auf blauem Grund, Art Egermann. 15

828 FAUTEUIL, Empirestil, Mahagoniholz, mit geschnitzten Sphinxen, teilweise vergoldet, gepolstert, gestreifter Damastbezug. 30

829 GROSSER BAROCKZINNKRUG, konische Form, mit Vasendrücker und Rillendekor, am Boden spätere Gravür M. O. 1807, im Deckel Feinzinnmarke Eger 1604. 25

830 SILBERNER FRUCHTKORB, runde Form, mit Traghenkel, Kugel- und Blumendekor, 320 g. 25

831 STANDUHR, aus Metall, mit bunten Emaileinlagen, Halbstundenschlagwerk. 20

832 WANDSPIEGEL, in geschnitztem, vergoldetem Rahmen, Glasmaß 80 × 95 cm. 30

833 ITALIENISCHER MALER, Motiv aus Venedig, Öl, Lwd., 58 × 68 cm, in schwarzem Rahmen. 30

834 BIEDERMEIER-AUFSATZ mit ornamentalem Silberfuß, ausgekittet, Überfangschale. 20

835 MOKKASCHALE SAMT UNTERTASSE aus Nymphenburger Porzellan, mit Watteau-Szenen bemalt, auf kobaltblauem Fond, Gold geziert, Rautenmarke. 20

836 ASCHENSCHALE aus Bleikristallglas, reich geschliffen. 12

837 NÄHTISCHCHEN, oval, Biedermeier, Nußholz politiert, mit Lade. 30

838 BRONZEFIGUR, Eule, auf Büchern sitzend, die Wissenschaft symbolisierend. 25

839 KLEINER SILBERNER AUFSATZ, Alt-Prager Beschauzeichen 1859, im Fuße getriebene Ornamente, die ovale Schale im Inneren vergoldet, 178 g. 20

840 HANS ENZINGER, Weinernte, Öl, Holz, sign., 5 × 6 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 20

841 FIGUR, Sitzende Katze, aus französischer Fayence, bunt bemalt, auf gelber Glasur, mit Glasaugen. 15

842 WANDSPIEGEL, in holzgeschnitztem Rahmen, echt vergoldet. 25

843 TIEFE, RUNDE KOMPOTTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, mit Alpakarand. 12

844 CHANUKALEUCHTER aus Messing, in der Art der polnischen Arbeiten. 20

845 LIKÖRGARNITUR aus Alpaka, bestehend aus Anbieteplatte, 6 Untertellern und 6 Gläsern. 15

846 FAUTEUIL, Nußholz, reich geschnitzt, mit gemustertem Stoffbezug. 25

847 FIGUR, Dame in Rokokotracht mit Maske, bunt bemalt, sächsisches Porzellan. 18

848 BAROCKDECKELKRUG aus Zinn, mit Spitzschnauze, monogrammiert und dat. I. B. P. 1794, im Deckel deutsche Feinzinnmarke (Höchst). 15

849 SPIEGEL, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, Glasmaß 51 × 38 cm. 25

850 KOL. LITHOGRAPHIE nach Karl Josef Geiger, Habsburgs jüngste Blüte, unter Glas und Rahmen. 15

851 KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Die beiden Kameraden, unter Glasur bemalt, Marke B & G. 15

852 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, geschliffen, blau überfangen. 10

853 SILBERNER AUFSATZFUSS, auf 4 Füßen, ornamental verziert, 221 g Silber, muschelförmige Überfangschale. 15

854 TISCHCHEN, Nußholz, matt, mit grauer Marmorplatte. 12

855 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Rankendekor in Blau und Gold, eingepreßter Bindenschild 1834. 15

856 OFENSCHIRM, geschnitzte Füße, roter Damastbezug. 15

857 SILBERNER AUFSATZFUSS, ornamental, Amorette als Schalenträgerin, Alt-Wiener Beschauzeichen 1847, 142 g, Überfangglasschale. 15

858 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Berliner Porzellan mit Ansicht von Hermannsbad bei Muskau, Gold gerändert, Szeptermarke, um 1835. 15

859 TABOURETT, Erle, schwarz gebeizt, geschnitzt. 6

860 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, lila überfangen, mit Bäderansichten in Mattätzung. 10

Dritter Tag

Samstag, den 30. November 1935 im Franz-Josef-Saal

Ab 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 861—1350

Ausrufpreis in Schilliug

861 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alabasterglas, rosa überfangen, flach geschliffen. 12

862 BAROCK-KLOSTERARBEIT, Die hl. Theresia, auf Pergament gemalt, unter Glas in Goldrahmen, österreichisch, um 1750. 10

863 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Berliner Porzellan, mit eisernem Kreuz, grauer Fond, vergoldeter Lorbeerdekor, Szepter und Reichsapfelmarke. 10

864 SILBERNER BECHER, glatt, konisch, innen vergoldet, altösterreichisches Beschauzeichen 1850, 114 g. 12

865 EMPIRE-BRONZEFIGUR, Weinender Amor, feuervergoldet, auf Marmorplatte. 10

866 2 BIEDERMEIER-OBSTTELLER aus resedagrünem Glas, mit Vögeln und Blumen bunt und Gold bemalt. 12

867 MINIATUR, Bildnis der Duchesse de Join Ville, unter Glas und Rahmen. 10

868 ALT-WIENER PORZELLANTELLER, Osierfries, mit bunten Blumen bemalt, blauer Bindenschild, um 1760. 10

869 SILBERNER KLEINER AUFSATZ, reicher, ornamentaler Fuß und Mittelteil, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 53 g mit Kitt. 10

870 TRAGANTFIGUR, Schnauzer, auf Hocker stehend, um 1850. 8

871 EMPIREZINNKRUG in Tonnenform mit Rillendekor, um 1800. 10

872 2 PERSISCHE ESELTASCHEN samt Rückwand. 20

873 SPUCKNAPF, Empire, Nußholz. 10

874 MINIATUR, Bildnis einer Dame mit Federhut, unter Glas und Rahmen. 10

875 FREUNDSCHAFTSBECHER, reich geschliffen, in Säulenform, mit Goldornamenten geziert. 12

876 ALT-WIENER PORZELLANTELLER, Osierfries, mit bunten Blumen bemalt, blauer Bindenschild, um 1760. 10

877 KLEINER SPIEGEL, in holzgeschnitztem Rahmen. 8

878 RUDOLF HILLE, Ansicht von Grinzing auf die Stadt, Aquarell, sign., unter Glas in braunem Rahmen. 15

879 LIKÖRBEHÄLTER in Form eines Fabeltieres, auf einer Schildkröte stehend, der Körper aus farblosem Glas, figurale Bekrönung mit graviertem Schilde, metallversilbert. 10

880 TRAGANTFIGUR, Orientalische Tänzerin mit Tamburin neben einer hohen Stehlampe stehend, um 1830. 10

881 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus altfranzösischem Porzellan, mit Figuren und Landschaft in Schwarzlot bemalt, Paris um 1820. 8

882 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Rubinglas, flach geschliffen, Goldliniendekor. 12

883 WIENER MALER, Waldinneres, Öl, Karton, 26 × 36 cm, in schwarzem Rahmen. 15

884 SILBERNER FUSSBECHER, reich ornamental verziert, 100 g, vergoldet. 10

885 GEBÄCKKORB aus altböhmischem Porzellan, in Bunt und Gold bemalt, Marke Schlaggenwald. 10

886 JOSEPHINISCHER DECKELKRUG aus Feinzinn, Palmettenbordüre, um 1790. 12

887 TRAGANTFIGUR, Portier, um 1860. 10

888 PERSERTEPPICH, Schiras, 175 × 125 cm. 60

889 HEINRICH WERTHEIM, Ötztal mit dem Acherkogel, Aquarell, sign., 22 × 17 cm, unter Glas in Goldrahmen. 15

890 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE samt Untertasse mit Asthenkel und Landschaftsdekor in Purpur bemalt, blauer Bindenschild, um 1800. 10

891 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen und rubiniert, mit geätztem Rankenfries. 10

892 GESCHLIFFENE GLASBONBONNIERE, runde Form mit glattem Silberdeckel, 81 g Silber. 10

893 TRAGANTFIGUR, Englischer Matrose, Theaterfigur, um 1840. 10

894 RUSSISCHER IKON, Christuskopf. 18

895 BAUERNKRUG aus Fayence, in bauchiger Form, bunt bemalt, mit Kahn und Bäumen, Zinndeckel. 12

896 BIEDERMEIER-NÄHKASSETTE aus Holz, weißgold bemalt, mit Petit point-Stickerei unter Glas. 10

897 3 VERSCHIEDENE ZINNBECHER, davon einer gedeckelt, um 1800. 10

898 RUSSISCHER IKON, Maria mit dem Kinde. 18

899 BONZELEUCHTER im Stile der Gotik, bärtiger Mann als Lichtträger, zweiflammig, für Kerzen. 15

900 TRAGANTFIGUR, Engel mit Lyra, um 1850. 15

901 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rot überfangen, dat. 1860. 8

902 SILBERNER VASENUNTERSATZ, zylindrische Form, ausgesägt mit Kugelrändern, 105 g, geschliffener Glaseinsatz. 12

903 HANS ENZINGER, Heuernte, Öl, Holz, sign., 9 × 10 cm, unter Glas in Rahmen. 20

904 BAUERNKRUG aus Fayence, in Walzenform, mit Hirschfigur bemalt, Zinndeckel. 10

905 GENEALOGIE der Familie de Preston de Gormanston et de Aston, Handschrift, vom Jahre 1798, Fol., Ldr., in Schuber; mit kol. Wappen. 10

906 MENORAH aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten des 18 Jahrh. 10

907 TRAGANTFIGUR, Engel mit Blumengirlande, um 1850. 15

908 HANS ENZINGER, Mostwagen, Öl, Holz, sign., 8 × 9 cm, unter Glas in Tujarahmen. 20

909 ANATOL-GEBETTEPPICH, 180 × 123 cm. 70

910 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTÄNDER, Groteskkopf aus Buchsholz, mit Glasaugen, um 1830. 10

911 SCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Blau und Gold bemalt, Marke V. P. (Portheim), um 1840. 10

912 R. R. v. WICHERA, Weihnachtsfreuden, Aquarell, sign., 29 × 16 cm, unter Glas in Goldrahmen. 20

913 SILBERNER VASENUNTERSATZ, zylindrische Form, ausgesägt mit Kugelrändern, 104 g, geschliffener Glaseinsatz. 12

914 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit bunten Pasten. 8

915 2 EMPIREMESSINGLEUCHTER, figural geziert. 15

916 TRAGANTFIGUR, Erdbeerenverkäuferin mit Tragkorb, um 1850. 15

917 R. R. v. WICHERA, Weihnachtsfreuden, Aquarell, sign., 29 × 16 cm, unter Glas in Goldrahmen. 20

918 KLEINER SILBERNER AUFSATZ mit durchbrochenem Schalenrand, 150 g. 10

919 BIEDERMEIER-WANDUHR mit Schnurzug, in Gang. 10

920 GRUPPE, Kavalier und Dame in Sänfte, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt. 10

921 DESIDERIUS FANGH, Schirokko in Arbe, Guasch, sign., 15 × 20 cm, unter Glas in Goldrahmen. 20

922 2 OPFERTIERE aus Schmiedeeisen, Volkskunst. 12

923 LESELUPE, Fassung und Griff en relief aus Bein geschnitzt. 12

924 TRAGANTFIGUR, Rastelbinder, um 1840. 18

925 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Blattwerk und vergoldeten Zweigen, rotbrauner Fond, blauer Bindenschild, 1811. 10

926 A. KAUFMANN, Frühlingslandschaft, Öl, Karton, sign., 26 × 32 cm, in schwarzem Rahmen. 25

927 NAUTILUSSCHALE aus geschliffenem Glas, auf figuralem Bronzesockel. 10

928 KLEINER SILBERNER AUFSATZ mit durchbrochenem Schalenrand, 149 g. 10

929 BRONZEVASE mit Reliefdekor. 10

930 ZIERPOLSTER aus buntem Brokat. 8

931 TRAGANTFIGUR, Wäschermädel, um 1850. 20

932 EDUARD ZETSCHE, Waldlandschaft, Öl, Lwd., sign., 34 × 42 cm, in Goldrahmen. 30

933 HANDLEUCHTER aus Meißner Porzellan, mit Blumen und Wappen bunt bemalt, Schwertermarke. 8

934 TIEFE KOMPOTTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas mit Alpakarand. 10

935 KLEINER SILBERNER AUFSATZ mit durchbrochenem Schalenrand, 145 g. 10

936 KLEINE STANDUHR, mit eingebautem Spindelwerk mit Viertelstundenrepetition, in Gang. 10

937 TRAGANTFIGUR, ritterlicher Troubadour auf Sessel sitzend, die Laute spielend, neben ihm Helm, Streitkolben und Kriegsbeil, um 1830. 18

938 KONRAD PETRIDES, Schmugglersteig, Öl, Lwd., sign., 52 × 42 cm, in schwarzem Rahmen. 30

939 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristallglas, mit Palmetten und Sternschliff, gezackter Rand. 30

940 KLEINER SILBERNER AUFSATZ mit durchbrochenem Schalenrand, 142 g. 10

941 FIGUR, Sitzender Mops, aus altböhmischem Porzellan, naturalistisch bemalt, Marke F & M. 8

942 KARL FEIERTAG, Wiener Wäschermädel, Pastell, sign. und dat. 04, 60 × 45 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 40

943 TRAGANTFIGUR, reich gekleideter Orientale, Kostümfigur eines Theaterstückes, um 1835. 20

944 JARDINIERE aus farblosem Glas, mit vergoldetem Bronzegestell im Stile Louis XVI. 25

945 2 WANDAPPLIKEN aus Bronze, im Stile Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch, hiezu Seidenschirmchen. 30

946 ZIERPOLSTER aus buntem Seidenvelours, unterfüttert. 8

947 FRANZÖSISCHE BRONZEFIGUR, Savoyardenknabe mit Geige, sign. I. Carnier, auf Marmorpostament. 15

948 KARL FAHRINGER, Tierstudie, Guasch. sign., unter Glas und Rahmen. 40

949 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 175 × 130 cm. 80

950 4 REITGERTEN mit Silbergriffen und Silbermontierung, teilweise monogrammiert, in Etui. 20

951 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL aus Alt-Wiener Porzellan, schwefelgelber Fond, goldgeziert, Blaumarke 1814. 15

952 SECHSTEILIGER GEWÜRZSTÄNDER aus farblosem Glas, mit feinem Rautenschliff. 25

953 KARL FAHRINGER, Exoten, Guasch, unter Glas in Rahmen. 40

954 SILBERNES SALZFASS, niedere gebuckelte Form, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 88 g. 10

955 TRAGANTFIGUR, Persischer Prinz in reichem Kostüm mit Schild und Schwert (Theaterfigur), um 1830. 20

956 BRONZESTANDUHR mit Halbstundenschlagwerk, ornamentaler hoher Sockel, als Bekrönung Mädchen mit Blumen. 40

957 OVALE BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus Blech, mit Blumen und Früchten bemalt, auf gelbem Fond. 15

958 P. CELOMMI, Süße Worte, Öl, Lwd., sign., 60 × 90 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 150

959 FIGUR, Kavalier in Rokokotracht, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Reliefblumen geziert. 15

960 TISCHGARNITUR für Blumen, vierteilig, Alpaka mit Glaseinsätzen. 12

961 JAPANISCHER IMARI-PORZELLAN-DEKORATIONSTELLER, mit Vögeln und Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt. 10

962 MONOGRAMMIST N., Ruinen mit Staffage, Öl, Lwd., monogrammiert, 70 × 54 cm, in Goldrahmen. 150

963 VENEZIANISCHE MOHRENFIGUR mit Füllhorn, aus Glas, Murano, 18. Jahrh. 20

964 BRATENSCHÜSSEL, Alpaka, glatte Form. 15

965 FRANZÖSISCHE VASE aus Fayence, mit Laufglasur und Schlangendekor en relief. 15

966 BAROCK-DOSE aus Kupferemail, mit Landschaft bemalt, Sachsen um 1760. 20

967 OLGA WIESINGER-FLORIAN, Kornpuppen, Öl, Karton, sign., 32 × 44 cm, in Goldrahmen. 100

968 BRATENSCHÜSSEL, Alpaka, glatte Form. 15

969 6 MODERNE LIKÖRBECHER, flach geschliffen, mit schwarzem Fuß, auf versilberter Anbieteplatte. 20

970 KONFEKTKÖRBCHEN aus Alt-Berliner Porzellan, mit Asthenkel und Streublumen bunt bemalt, durchgitterter Wandung, Szeptermarke. 20

971 CHINESISCHE MILCHGLAS-SNUFFBOTTLE, der rote Überfang mit Emblemen der Grundelemente geschnitten. 12

972 MONOGRAMMIST C. M., Gute Nachricht, Öl, Lwd., monogrammiert, 115 × 92 cm, in Goldrahmen. 100

973 PERSERTEPPICH, Afschar, 165 × 130 cm. 80

974 2 TIEFE RUNDE ZINNSCHÜSSELN, barock, mit Henkeln, am Boden Feinzinnmarke. 20

975 EMPIRE-GLOCKENZUG mit bunt gesticktem Band, Bronzegriff, feuervergoldet. 15

976 FIGUR, Lady Godyva, aus englischem Biskuitporzellan, Marke Copeland, sign. und dat. R. Monti 1870. 50

977 FERRY BERATO, Am Heimweg, Öl, Lwd., sign. und dat. 891, 80 × 60 cm, in Goldrahmen. 80

978 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Figuren und Blumen auf violettem Grund geziert. 15

979 BESTECKKASSETTE, enthaltend: Silbernen Schöpfer, 6 Suppenlöffel, 6 Speisegabeln, 1060 g Silber, 6 Speisemesser mit Silberheften, glatte moderne Form. 100

980 2 WANDAPPLIKEN aus Kupfer, versilbert, getrieben. 20

981 TRAGANTFIGUR, Neapolitanischer Straßensänger sitzend und Laute spielend, Theaterfigur, um 1835. 20

982 UNBEKANNTER MALER, Gartenmotiv, Guasch, 60 × 85 cm, in schwarzem Rahmen. 80

983 KRUG aus geschliffenem Glas, mit Tieren und Ornamenten auf rotem Grund, in der Art Egermann. 15

984 BIEDERMEIER-TISCHUHR, das Kirschholzgehäuse auf 4 Vogelfüßen, Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, in Gang. 35

985 FIGUR, Römischer Krieger, aus Serpentinstein. 40

986 BIEDERMEIER-SCHREIBKASSETTE, Holz, mit Elfenbeinbelag und Samtbezug, komplett eingerichtet mit Elfenbeingegenständen und Stahlschere, Wiener Arbeit, Mitte 19. Jahrh. 40

987 OSKAR LARSEN, Familie, Öl, Lwd., sign., 55 × 35 cm, in Goldrahmen. 80

988 BESTECK für 12 Personen, bestehend aus: Suppenschöpfer, 3 Ragoutvorlegern, 2 Salatvorlegern, 2 Fischvorlegern, Tortenschaufel, Butter-, Käsemesser, Zuckerzange, 2 Serviettenringen, 12 Suppenlöffeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Speisegabeln, 12 Dessertgabeln, 12 Fischgabeln, 12 Speisemessern, 12 Obstgabeln, 12 Dessertmessern, 12 Fischmessern, 12 Obstmessern, Berndorf, Alpaka, versilbert, moderne Form. 90

989 FREUNDSCHAFTSBECHER, reich geschliffen, die Kuppa rosa überfangen, mit Irrgangdekor in Gold. 15

990 BAROCK-WALZENKRUG aus Feinzinn, auf der Wandung graviertes Allianzwappen, Ende 18. Jahrh. 20

991 PERSERTEPPICH, Mossul, 190 × 115 cm. 80

992 UNBEKANNTER MALER, Gondelfahrt, Öl, Lwd., 68 × 84 cm, in Goldrahmen. 60

993 6 SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, 6 Dessertteller, aus Porzellan, mit Rocaillerand, reiche Vergoldung auf creme Fond, Marke Hutschenreuther. 40

994 BAROCK-RELIEF, Holz geschnitzt, Isaaks Opferung, bunte Originalfassung, um 1750, in Goldrahmen. 35

995 BAROCK-DECKELKRUG aus Feinzinn, geschweifte Form, mit Maskaronansatz, dat. 1723 und 1813. 20

996 WIENER MALER, Landschaft, Öl, Lwd., 58 × 62 cm, in Goldrahmen. 60

997 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftssymbolen auf roten Feldern. 12

998 SILBERNER FRUCHTAUFSATZ, große ovale Form, mit apartem Dekor, 820 g, Glaseinsatz. 70

999 TRAGANTFIGUR, Schlittschuhläufer im polnischen Kostüm, um 1840. 15

1000 JAPANISCHER CLOISONNÉ-DEKORATIONSTELLER, auf hellblauem Grund mit bunten Schmetterlingen dekoriert. 15

1001 BRONZEFIGUR, Diskuswerfer, nach der Antike. 25

1002 2 VASEN aus Porzellan, handbemalt mit mythologischen Darstellungen in bunten Farben auf Gold, kobaltblauer Fond, Akanthushenkel. 40

1003 OTTO HERSCHEL, Holländer, Öl, Karton, sign., 45 × 38 cm, in schwarzem Rahmen. 60

1004 BAROCK-LEUCHTER aus Feinzinn, um 1700. 12

1005 TRAGANTFIGUR, Reich gekleideter polnischer Edelmann, um 1835. 12

1006 SILBERNES MOKKASERVICE für 2 Personen, bestehend aus: Mokkakanne, Zuckerschale, 2 Untersätzen, 2 Untertassen, 2 Löffeln, 570 g Blattornamente. 40

1007 ALT-WIENER MALER, Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, Öl, Lwd., 82 × 65 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 60

1008 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen. 12

1009 VASE mit drei Figuren, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt. 25

1010 BAROCK-RELIEF, Holz geschnitzt, Der Traum Jakobs mit der Himmelsleiter, bunte Originalfassung, um 1750, in Goldrahmen. 35

1011 INDISCHE TEMPELMASKE, Holz geschnitzt, in Form eines Tigerkopfes, farbig bemalt. 15

1012 PERSERTEPPICH, Mossul, 195 × 105 cm. 80

1013 WILLIAM UNGER, Lussin, Aquarell, sign., 18 × 24 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 60

1014 FRANZÖSISCHE WANDUHR in Boulemanier, mit Perlmuttereinlage und Bronzeverzierung, Halbstundenschlagwerk auf Glocke. 30

1015 KAFFEEKANNE, MILCHKANNE, ZUCKERVASE, aus Alpaka, reich versilbert. 35

1016 TRAGANTFIGUR, Theaterkostümfigur, Mädchen mit Wasserkanne, um 1830. 15

1017 2 BAROCK-BAUERNLEUCHTER, Holz geschnitzt, rot und grün gestrichen. 12

1018 DEUTSCH, 18. JAHRH., Ausritt zur Falkenjagd, Öl, Holz, 37 × 46 cm, in schwarzem Rahmen. 60

1019 ZYLINDRISCHER GLASBECHER mit biblischer Darstellung, in Schwarz-Rot bemalt, am unteren Rand Spruch. 8

1020 2 SILBERNE LEUCHTER, glatt, am oberen und unteren Schaftende je ein Kranz getriebener Rosen und Blätter, zarter Tüllenfries, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 465 g, Mongramm E. R. 35

1021 FISCHSCHÜSSEL, SAUCIERE UND 12 TELLER, mit buntem Fischdekor, Marke Schlaggenwald. 25

1022 TAFELTUCH AUS REINLEINEN, 150 × 160 cm, mit Ajoursaum, monogrammiert A. H., hiezu 9 Servietten. 30

1023 OVALE BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit gemuschelten Handhaben, profilierter Rand, der Spiegel reich getrieben, drei Feinzinnmarken, um 1730. 25

1024 CHINESISCHE PORZELLANGRUPPE, eines Mannes mit Pfeife, daneben Hund, farbig bemalt. 15

1025 HANS MASSMANN, Spielende Kinder, Öl, Karton, sign., 48 × 65 cm, in braunem Rahmen. 60

1026 VASE aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen. 12

1027 SILBERNER KONFEKTKORB mit umlegbarem Traghenkel, reich ornamental, figural, durchbrochen, 340 g. 35

1028 TRAGANTGRUPPE, Amor auf Storch reitend, der aus einem Bach kleine Kinder fischt, um 1850. 15

1029 2 WANDARME aus Eisen, im gotischen Stil, mit Kerzendorn. 10

1030 FRANZ STEINFELD, Hochgebirgssee, Öl, Lwd., sign. und dat. 841, 33 × 43 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 50

1031 BLUMENSCHALE aus altböhmischem Porzellan, figural geziert, mit kleinem Spiegel, bunt bemalt. 18

1032 3 BUNTE BIEDERMEIER-SEIDENTÜCHER. 20

1033 BRONZEFIGUR, Mesage d'amoure, sign. Drouot. 60

1034 ANTIKER ANATOL-GEBETTEPPICH, Melas, 150 × 115 cm. 100

1035 R. HAMMEL, Hünengrab auf der Lüneburger Heide, Guasch, sign. und dat. 1921, 44 × 56 cm, unter Glas in Goldrahmen. 50

1036 GLASBONBONNIERE, rund, mit Goldmontierung, im Deckel Hundekopf. 10

1037 TRAGANTGRUPPE, Tanzpaar in alpenländischem Kostüm, um 1840. 15

1038 ALTDEUTSCHE STANDUHR, schwarzes Holzgehäuse, graviertes Zifferblatt, Augsburg um 1760. 25

1039 BLUMENSCHALE aus englischer Fayence, mit figuralem Lorbeerdekor auf blauem Grund, Marke Copeland. 20

1040 BIEDERMEIER-DECKELKASSETTE aus Holz, in Bouletechnik, um 1845. 20

1041 ITALIENISCHER MALER, Lagunen von Venedig, unleserlich sign., 20 × 27 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 50

1042 2 BIEDERMEIER-LEUCHTER aus versilbertem Metall, mit Rosen getrieben, profilierter Schaft. 25

1043 BLUMENVASE in Form eines Elefanten, aus farblosem Glas, englisch. 8

1044 TRAGANTFIGUR, Marketenderin, Theaterfigur, um 1840. 15

1045 2 EMPIRE-BRONZEFIGUREN, Ideale Frauengestalt und Jüngling, auf guillochierten Säulen. 40

1046 JAPANISCHE ELFENBEIN-NETZUKE, Priester mit Tempelpauke in Hand, sitzend. 15

1047 ELIAS VAN BOMMEL, Fischerboote auf See, Öl, Lwd., sign., 32 × 44 cm, in Schwarzgoldrahmen. 50

1048 6 SCHALEN SAMT UNTERTASSEN UND 6 DESSERTTELLER aus Porzellan, mit Blumen in Blau bemalt, Gold geziert. 20

1049 ASCHENSCHALE aus Bleikristallglas, reich geschliffen. 8

1050 PERSERTEPPICH, Kasak, 215 × 100 cm. 120

1051 GESCHLIFFENE BLEIGLASFLASCHE mit Stöpsel, aparte Fasson, mit Silbermontierung. 25

1052 JOHANN NEUHAUSER, Stilleben mit Hasen und Gemüse, Guasch, bezeichnet Joh. Neuhauser, 1794 fecit dalla Natura, 44 × 65 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 50

1053 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus oberitalienischer Fayence, mit mythologischer Darstellung bunt bemalt, in der Art Urbino. 12

1054 BAROCK-TOILETTESPIEGEL, in getriebenem Rahmen, Kupfer versilbert. 15

1055 BRONZEFIGUR, Hirsch, auf Marmorsockel. 40

1056 WIENER MALER, Alte Mühle, Öl, Karton auf Lwd., 50 × 40 cm, in Goldrahmen. 50

1057 BIEDERMEIER-FLAKON aus urangrünem Glas, mit Silber- und Golddekor, der Stöpsel mit Fidibus. 8

1058 TRAGANTFIGUR, Der Gratulant, Herr in Frack mit Bukett und Chapeau claque, um 1850. 15

1059 SILBERNER AUFSATZ, in der Art der Wiener Werkstätte, 315 g, geschliffene Glasschale. 25

1060 MONOGRAMMIST R. H., Dame in weltlicher Ordenstracht, Öl, Lwd., 50 × 34 cm, monogrammiert R. H., in Goldrahmen. 40

1061 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt, mit Bacchanale, in der Art Urbino. 12

1062 3 PARAVENTTEILE, bunte Handarbeit auf Stramin. 15

1063 FRANZÖSISCHE BRONZEFIGUR, Stier, dunkel patiniert, sign. J. P. Mene, Paris, auf Marmorplatte. 40

1064 CHINESISCHE SCHWARZE LACKKASSETTE, vierpassig, der Deckel mit Figuren und Landschaften in Farbsteinen eingelegt. 16

1065 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt, mit Bacchanale, in der Art Urbino. 12

1066 L. BERTON, Aufbruch zur Jagd, Öl, Lwd., sign., 28 × 54 cm, in schwarzem Rahmen. 45

1067 2 BIEDERMEIER-LEUCHTER aus rosarotem Glas, flach geschliffen. 12

1068 SILBERNER AUFSATZ, in der Art der Wiener Werkstätte, 305 g, geschliffene Glasschale. 25

1069 PERSERTEPPICH, Beschier, 210 × 115 cm. 120

1070 TRAGANTFIGUR, Sitzender Schäfer mit Hund, um 1840. 15

1071 BENESCH, Paß Thurn, Öl, Karton, sign., 38 × 48 cm, in Goldrahmen. 45

1072 FUSSBECHER aus altböhmischem Porzellan, mit weißen Blüten auf Purpurgrund, Gold geziert. 12

1073 TISCHTUCH aus Hausleinen, mit bunter Blumenstickerei und Ajourhandarbeit, 140 × 160 cm. 15

1074 BRONZEFIGUR, Mäher, sign. A. Pohl, auf Marmorsockel. 40

1075 CHINESISCHER LILA SEIDENKIMONO, mit Blütenstauden bunt bestickt. 35

1076 REICHL, Kinder am Waldbach, Öl, Karton, 28 × 22 cm, in schwarzem Rahmen. 40

1077 STURZGLASFLASCHE, geschliffen, türkisblau überfangen, Gold geziert. 12

1078 2 JE DREIARMIGE LEUCHTER aus Chinasilber. 20

1079 TRAGANTFIGUR, Theaterfigur, Rennbesucher in defektem Anzug mit Bukett, um 1850. 15

1080 VASE aus sächsischem Porzellan, mit Bacchanale en relief, in der Art Capo di Monte, bunt bemalt. 12

1081 ZIERPOLSTER, Kreuzsticharbeit, mit lilafarbiger Umrandung. 12

1082 LORE SCHEID, Motiv vom Zeller See, Öl, Lwd., sign., 42 × 52 cm, in schwarzem Rahmen. 40

1083 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, geschliffen, Gold geziert, mit grünem und rotem Pastenansatz. 8

1084 BRONZEBÜSTE, Nathan der Weise, sign. Dimanche, auf Marmorsockel. 35

1085 2 CHINESISCHE KANTON-PORZELLANBLUMENTÖPFE, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt. 30

1086 JOSEF STOITZNER, Heidelandschaft, Guasch, sign., 27 × 50 cm, unter Glas in Rahmen. 40

1087 GRUPPE, Jüngling und Blumenmädchen, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt. 12

1088 ZIERPOLSTER, Kreuzchensticharbeit, mit lilafarbiger Umrandung. 12

1089 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Jagdmotiv geätzt, teilweise bunt gestrichen. 12

1090 CONRAD BÜHLMAYER, Stilleben, Erdbeeren, rückwärts Bestätigung und Widmung, Öl, Holz, 14 × 20 cm, in Goldrahmen. 40

1091 6 FLASCHENUNTERSÄTZE aus Alpaka, mit Perlrand, Marke Berndorf. 20

1092 TRAGANTFIGUR, Theaterfigur, Schauspielerin als Debardeur im Pagenkostüm, um 1830. 8

1093 PERSERTEPPICH, Schiras, 205 × 150 cm. 180

1094 W. LEHMANN V. LEONHARD, Obstverkäuferin, Öl, Holz, sign., 40 × 28 cm, in Goldrahmen. 40

1095 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit bunten Streublumen bemalt, Blaumarke, um 1750. 12

1096 RUSSISCHER SAMOWAR aus Messing. 15

1097 BRONZEFIGUR, Steinbock, braun patiniert, sign. Gornik. 30

1098 UNBEKANNTER MALER, Gewitterlandschaft, Öl, Karton, 28 × 38 cm, in braunem Rahmen. 40

1099 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Amethystglas, mit Rautenschliff und Golddekor. 10

1100 SAUCIERE aus Alpaka, versilbert, sign. I. Nowotny. 20

1101 TRAGANTFIGUR, Theaterfigur, Schauspielerin als Debardeur im Pagenkostüm, um 1830. 8

1102 PERSERTEPPICH, Kasak, 235 × 110 cm. 150

1103 UNBEKANNTER MALER, Winterlandschaft, Öl, Lwd., 30 × 36 cm, in Goldrahmen. 10

1104 BIEDERMEIER-FIGUR aus Alt-Schlaggenwalder Porzellan, Jüngling mit Körbchen, bunt bemalt, eingepreßte Marke S 1847. 12

1105 OVALE ZIERDECKE aus Leinen, mit Ajourhandarbeit, Stickerei und Spitzenbesatz, 110 × 70 cm. 15

1106 METALLGRUPPE, Frauenraub, grün patiniert, nach der Antike. 30

1107 CARL MOLL, Einsame Straße, Öl, Holz, monogrammiert C. M., 26 × 16 cm, in Goldrahmen. 40

1108 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, mit Watteau-Szenen bemalt, Gold geziert, Schwertermarke (Marcolini). 12

1109 TRAUBENWASCHER aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen. 10

1110 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines Tempelwächters, auf Bronzeuntersatz stehend. 30

1111 2 RUNDE BAROCK-SCHÜSSELN aus Fayence, weiß glasiert, gebuckelt, um 1700. 15

1112 ITALIENISCHER MALER, Motiv bei Neapel, Öl, Lwd., unleserlich sign., 32 × 40 cm, unter Glas in Goldrahmen. 40

1113 SPARGELSCHÜSSEL mit Sauciere, aus Alpaka, in Rocaillen getrieben, Marke Berndorf. 20

1114 TRAGANTFIGUR, Krampus, um 1860. 5

1115 9 KONFEKTSCHALEN aus Alt-Wiener Porzellan, in Muschelform, mit breitem Goldrand, eingepreßter Bindenschild 1842. 18

1116 ZIERTISCHDECKE aus Etamin, mit Ajourstrickerei und grober Klöppelspitze, 110 × 80 cm. 15

1117 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt, versilbert, Fabrikat Berndorf, auf Holzpostament. 30

1118 KARL SCHWENINGER, Liebespaar, Grisaille, Karton, 24 × 19 cm, in schwarzem Rahmen. 40

1119 BAROCK-FLASCHE aus geschliffenem Glas, geziert mit gräflichem Wappen. 12

1120 PERSERTEPPICH, Kasak, 220 × 110 cm. 150

1121 GESCHLIFFENE BLEIGLASFLASCHE mit Stöpsel, aparte Fasson, mit Silbermontierung. 20

1122 ELMINGER, Bauernmädchen, Öl, Holz, sign., 27 × 22 cm, in Goldrahmen. 40

1123 GRUPPE, Schäferszene, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt. 15

1124 ZIERDECKE aus Rohseide, mit Handarbeitsspitze, 70 × 70 cm. 15

1125 EMPIRE-FIGUR, Bronze, Jäger mit einem Hasen, auf Marmorsockel. 25

1126 OBERITALIENISCH, 17. JAHRH., Die Namengebung Johannis, Öl, Lwd., 44 × 38 cm, in schwarzem Rahmen. 40

1127 TEEKANNE aus Alt-Wiener Porzellan, voll vergoldet, blauer Bindenschild 1816. 15

1128 BAROCK-FLAKON aus Bleiglas, in Facetten geschliffen, um 1750. 12

1129 WEINKÜHLER aus Alpaka, mit Löwenkopfhenkel, Marke Berndorf. 15

1130 KARL HUCK, Kämpfende Adler, Aquarell, sign., 46 × 60 cm, unter Glas in Goldrahmen. 30

1131 TRAGANTFIGUR, Mädchen im Zofenkostüm, um 1840. 8

1132 FUSSPOKAL aus farblosem Glas, im Barockstil, reich geschliffen. 10

1133 DECKELDOSE aus französischer Fayence, in Form einer Eule, naturalistisch bemalt, mit Wappenschild geziert. 15

1134 RECHTECKIGES ZIERDECKCHEN aus Leinenbatist, mit reicher Ajourstickerei und Filetspitzenbesatz, 70 × 48 cm. 15

1135 GEORG JANNY, Taufgang, mit Schloß Orth im Hintergrund, Guasch, sign., 26 × 22 cm, unter Glas in Goldrahmen. 30

1136 SCHMUCKKASSETTE aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XV., mit bunt bemalten Porzellaneinlagen, figural geziert. 25

1137 CHINESISCHE GELBE BRONZESCHALE mit Drachen im Relief geschnitten und 2 Messing-Aschenschalen mit Drachen graviert. 20

1138 SCHERZKRUG aus französischer Fayence, Napoleon, bunt bemalt. 15

1139 G. MORLAND, The Woddcutter, Schabkunstblatt, von W. Ward, kol., unter Glas und Rahmen. 30

1140 KONFEKTAUFSATZ aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen. 12

1141 KONFEKTKÖRBCHEN mit Henkel, aus Alpaka, durchgitterte Wandung. 15

1142 TRAGANTARBEITEN, Henne im Nest, Ball mit Schläger und Wickelkind, um 1860. 10

1143 2 SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Alt-Wiener Porzellan, mit Landschaftsdekor in Schwarzlot bemalt, blauer Bindenschild, um 1790. 15

1144 BIEDERMEIER-GLÜCKWUNSCHKARTE in vergoldetem Rahmen unter Glas. 15

1145 BRONZEGRUPPE, Orientalin auf Kamel, grün patiniert, teilweise weiß bemalt. 25

1146 INES FLOREZ, Spanische Tänzerin, Öl, Lwd., sign., 45 × 26 cm, schwarzer Rahmen. 30

1147 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosarot überfangen, flach geschliffen, Gold und Silber dekoriert, Böhmen um 1835. 12

1148 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 185 × 110 cm. 150

1149 FRUCHTKORB aus Porzellan, durchgitterte Wandung, bunt bemalt (Marke Herend). 10

1150 JOHANN WILHELM BAUER, Iconographie, Band mit 148 Radierungen von Melchior Kysell, Augsburg 1670. 15

1151 BAROCK-ZINNKRUG, konische Form, am Henkel 2 böhmische Feinzinnmarken, um 1700. 25

1152 CHINESISCHE KOROMANDEL-LACKKASSETTE, achteckig, mit figuraler Szene und Blumen vertieft geschnitten und bunt ausgemalt. 20

1153 UNBEKANNTER MALER, Christus und die hl. Magdalena, Öl, Lwd., 95 × 153 cm, in Goldrahmen. 30

1154 JOSEPHINISCHER KRUG aus Beinglas, bunt bemalt mit der hl. Margareta, um 1780. 8

1155 BIEDERMEIER-FRUCHTKORB aus versilbertem Metall, mit reich durchbrochenen Rocaillen. 15

1156 PERSERTEPPICH, Mossul, 210 × 115 cm. 140

1157 2 PERSISCHE MINIATURBILDNISSE von hohen Würdenträgern in voller Gala, auf Papier gemalt, um 1800. 25

1158 SCHERZKRUG AUS TON, grün glasiert, slowakisch. 8

1159 2 HOLZSKULPTUREN, siamesischer König und Königin, bunt bemalt, holländisch. 15

1160 6 FLACHE ZINNTELLER, glatter Rand, am Boden je 3 deutsche Feinzinnmarken. 25

1161 R. STRELETZ, Junge Katzen, Öl, Lwd., sign., 22 × 26 cm, unter Glas in Goldrahmen. 25

1162 BIEDERMEIER-ANBIETEPLATTE aus versilbertem Metall, im Spiegel reich graviert. 15

1163 TRAGANTFIGUR, Bischof (Nikolo). 8

1164 PERSERTEPPICH, Kasak, 205 × 120 cm. 120

1165 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, geschliffen, blau überfangen. 8

1166 JOURGARNITUR, bestehend aus: 3 silbernen Untersätzen mit Blattdekor, konstatierbares Silbergewicht 98 g, Zuckerzange, Berndorf, Alpaka, gestöpselter Glasflakon, Krügel, Schale. 15

1167 FRANZÖSISCH, Mitte 19. Jahrh., Bildnis eines Herrn in dunkelblauem Rock und lila Weste, Aquarellzeichnung, unter Glas in Goldrahmen. 25

1168 FIGUR, Minnesänger, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt. 10

1169 BAROCK-ENGELPUTTO, Lendentuch und Flügel echt vergoldet. 15

1170 BRONZEFIGUR, Sitzendes Holländerkind, sign. Ruth Milles, auf Marmorfußplatte. 25

1171 HEINRICH TOMEC, Motiv aus dem Schwarzenberggarten, Öl, Karton, sign., 33 × 42 cm, in schwarzem Rahmen. 25

1172 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen. 8

1173 GLASASCHENSCHALE, große runde Form, mit Silbermontierung und Zigarrenablage. 15

1174 TRAGANTFIGUR, Rauchfangkehrer, um 1860—1870. 8

1175 EDUARD ZETSCHE, Motiv aus der Wachau, Aquarell, sign., 17 × 11 cm, unter Glas in Rahmen. 25

1176 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit Blasen und Wappendekor mit einem Henkel, am Boden Feinzinnmarke. 25

1177 CHINESISCHE PORZELLANFIGUR DER GÖTTIN KWANYIN, mit Kind am Arm, farbig bemalt. 20

1178 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band in Kreuzstich, bunte Blüten auf grünem Fond, Glasgriff. 15

1179 M. STIFTER, Im Boudoir, Öl, Holz, sign., 21 × 13 cm, unter Glas in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen. 25

1180 ALTBÖHMISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus bernsteinfarbigem Glas, mit Rocaillerand. 10

1181 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Symbolen auf gelben Pasten. 8

1182 BRATENSCHÜSSEL, Alpaka, Berndorf, versilbert, glatt, Monogramm F. 16

1183 H. SCHÜHLY, Waldinneres, Kreidezeichnung, sign. und dat. 81, 40 × 28 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 25

1184 PERSERTEPPICH, Kasak, 210 × 120 cm. 120

1185 VASE aus altböhmischem Porzellan, figural geziert, bunt bemalt. 10

1186 2 WAPPEN des Fürsten zu Fürstenberg und des Bischofs von Augsburg, in getriebenem Bronzerahmen. 15

1187 RADIERUNG, Gewitterlandschaft, handschriftlich bezeichnet W. Unger, unter Glas und Rahmen. 20

1188 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit Blasen und Wappendekor, am Boden Feinzinnmarke. 25

1189 2 JAVANISCHE WAYANG-MARIONETTENFIGUREN, Oberkörper aus Holz geschnitzt, bemalt, mit bedrucktem Beinkleid, und 2 kleine javanische groteske Holzfiguren. 20

1190 NYMPHENBURGER PORZELLANGRUPPE, 2 Küchlein, naturalistisch bemalt, eingepreßte Rautenmarke. 10

1191 BILDNIS einer Heiligen und eines Heiligen, 2 Ölgemälde, 78 × 63 cm, oval, ohne Rahmen. 20

1192 PERSERTEPPICH, Afschar, 170 × 125 cm. 100

1193 FISCHSCHÜSSEL, Alpaka, versilbert, glatt, monogrammiert E. F. 15

1194 PROFILIERTER KANTIGER FLAKON aus rot gestrichenem Glas, mit Glasstöpsel. 10

1195 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, englische Buldogge, weiß glasiert, königliche Marke. 8

1196 IN DER ART CHRISTIAN BRAND, Landschaft mit Staffage, Öl, Lwd., 26 × 23 cm, in Goldrahmen. 20

1197 ZWEI GEFÄSSE, LÄNGLICHE VÄSCHEN und weite SCHALE auf Fuß, aus serpentinartigem Stein gedreht. 15

1198 SCHRAUBFLASCHE aus Feinzinn, reich graviert. 25

1199 2 JAVANISCHE WAYANG-FIGUREN aus Palmenholz, farbig bemalt. 20

1200 L. BENESCH, Das Wetterhorn, Öl, Lwd., sign., 26 × 21 cm, in Goldrahmen. 20

1201 DECKELDOSE aus sächsischem Porzellan, mit Figuren und Tieren bunt bemalt, in der Art Capo di Monte, mit Bronzemontierung. 10

1202 FABELTIER aus geblasenem Glas, Murano-Arbeit. 6

1203 SILBERNER FUSSBECHER, reich ornamental verziert, 149 g. 15

1204 PERSERTEPPICH, Schiras, 165 × 120 cm. 100

1205 HANS SCHRAM, Szene aus der Gralssage, Aquarell, auf der Rückseite Echtheitsbestätigung, 23 × 15 cm, unter Glas und Rahmen. 20

1206 VASE aus sächsischem Porzellan, mit kriegerischen Darstellungen en relief, in der Art Capo di Monte, bunt bemalt. 10

1207 ZIERDECKCHEN aus weißer Seide, bunt bestickt, versilberte Metallborte. 12

1208 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt mit Spiegel, vergoldet, auf Marmorsockel. 25

1209 F. HÜBSCH, Zwei spielende Katzen, Tusch, weiß gehöht, sign., unter Glas und Rahmen. 20

1210 2 LEUCHTER aus Porzellan mit Bronzemontierung, im Stile Louis XV. 8

1211 BAROCKSPIEGEL, die Umrahmung aus plattiertem Kupfer getrieben, um 1700. 15

1212 SILBERNER FUSSBECHER, reich ornamental verziert, 143 g. 15

1213 LIONEL PERAUX, Der Blütentanz, Aquarell, sign., 23 × 32 cm, unter Glas und Rahmen. 20

1214 BIMINIFIGUR, Sitzender Chinese. 6

1215 ZWEI PERSISCHE SCHIRASVORLEGER, ungleich. 100

1216 FIGUR aus Nymphenburger Porzellan, Pierette, bunt bemalt, eingepreßter Rautenschild. 8

1217 KUPFERMODEL, Sitzender Löwe. 8

1218 BAROCKSPIEGEL, die Umrahmung aus plattiertem Kupfer getrieben, um 1700. 15

1219 LUDWIG KOCH, Regimentstrompeter, Aquarell, sign., 22×33 cm, unter Glas in Goldrahmen. 20

1220 SCHMUCKKÄSTCHEN in Form einer französischen Kommode, vergoldete Bronze, mit 2 Laden und Doppeltüren, mit Emaileinlagen, bunt bemalt. 20

1221 AFRIKANISCHE TANZMASKE, aus Holz geschnitzt, farbig bemalt. 20

1222 ROSENBERGER, Bei der Arbeit, Farbstift, sign., 42×30 cm, unter Glas in Goldrahmen. 20

1223 11 SILBERNE, 1 METALL-SOUVENIRLÖFFEL, teilweise emailliert und vergoldet, Silbergewicht 147 g, in kofferförmiger Holzkassette mit Einsätzen, versperrbar. 15

1224 RÖMISCHER RING aus Bronze, mit Pferd, graviert. 8

1225 PERSERTEPPICH, Ghendje, 215 × 100 cm. 90

1226 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Mädchen mit Mandoline, bunt bemalt, Schwertermarke. 8

1227 BAROCK-TOILETTESPIEGEL, in getriebenem Rahmen, Kupfer, versilbert. 15

1228 BAROCKSCHRAUBFLASCHE aus Feinzinn, mit Blumen und Inschrift graviert. 20

1229 LUDWIG KOCH, Schlittenfahrt, Aquarell, sign. und dat. 1912, 21 × 32 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 20

1230 ALT-WIENER PORZELLANFIGUR, Jüngling mit Jagdhorn, eingepreßter Bindenschild 1846. 10

1231 SCHILDPATTSCHIRMGRIFF mit Silbermontierung in Etui. 5

1232 BRONZEMÖRSER mit 2 Henkeln, reich graviert, mit Adler und Porträt Napoleon Bonpartes. 20

1233 F. OBERMÜLLER, Dirndl, Öl, Holz, sign., 20 × 15 cm, in schwarzem Rahmen. 20

1234 VOTIVTIER aus Schmiedeeisen und eine Figur, aus Holz geschnitzt. 8

1235 SILBERNER HANDLEUCHTER, viereckiger Fuß, mit Handhabe, glatt gerillt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1845, 274 g, mit Kitt. 18

1236 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit buntem Blütendekor auf rosa Fond, Blaumarke um 1825. 10

1237 F. OBERMÜLLER, Der Wirt, Öl, Holz, sign. und dat. 1914, 18 × 13 cm, in schwarzem Rahmen. 20

1238 RENAISSANCE-BLUTSCHÜSSEL aus Messing, mit Blasenmuster und Inschrift. 20

1239 5 DESSERTTELLER aus altböhmischem Porzellan, mit Rocaillerand und bunten Blumen bemalt, Marke Alt-Rolau. 10

1240 HANS BALDUNG GRIEN, Der hl. Martin, Holzschnitt, unter Glas und Rahmen. 20

1241 PERSERTEPPICH, Schiras, 160 × 115 cm. 80

1242 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Golddekor auf braunem Grund, Marke Schlaggenwald 1835. 10

1243 2 SILBERNE SALZFÄSSER, reich ornamental verziert, 2 Salzlöffel, 240 g, 2 Glaseinsätze, monogrammiert. 17

1244 LÖSCHENKOHL, Das Glück und die Hoffnung Österreichs, vereinigt in Leopold II., Louisen und ihrer Familie, kol. Kupferstich, unter Glas und Rahmen. 15

1245 PERSERTEPPICH, Senneh-Kelim, 195 × 120 cm. 60

1246 2 RUNDE BAROCKSCHÜSSELN aus Feinzinn, gerillter Rand. 18

1247 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus Hausleinen, mit Handstickerei. 8

1248 LÖSCHENKOHL, Ludwig XVI. Abschied von seiner Familie, kol. Kupferstich, unter Glas und Rahmen. 15

1249 JAPANISCHER GROSSER BLAUWEISSER DEKORATIONSTELLER, mit Blütenstaude bemalt, 60 cm Durchmesser. 20

1250 DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, der Rand in Purpur und Gold, im Spiegel buntes Bild, Euphrosine entwaffnet den Amor. 8

1251 VORLEGEGABEL UND MESSER SOWIE SPARGELZANGE aus Alpaka, versilbert. 10

1252 PERSERTEPPICH, Karabagh, 160 × 100 cm. 60

1253 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit Hut, unter Glas in Bronzerahmen. 10

1254 3 ALT-MEISSNER PORZELLANTELLER, mit buntem Streublumendekor, Schwertermarke mit Stern (Macolini). 10

1255 ZIERPOLSTER, bosnische Handarbeit mit Fransen, mit Samt unterfüttert. 8

1256 HANS LEONHARD SCHÄUFFELEIN, Das jüngste Gericht, Holzschnitt, unter Glas und Rahmen. 20

1257 2 RUNDE BAROCKSCHÜSSELN aus Feinzinn, gerillter Rand. 18

1258 CHINESISCHE HALSKETTE, die Kugeln aus Bein geschnitten und Armband mit Blumenrelief geschnitten und durchbrochen. 15

1259 SCHALE MIT ROCAILLEHENKEL SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild 1821, vergoldeter Rankendekor. 10

1260 RADIERUNG, Der Kran in Danzig, handschriftlich bezeichnet F. Schmutzer, unter Glas und Rahmen. 20

1261 RUNDE MEHLSPEISESCHÜSSEL aus Alpaka, Marke Herrmann. 10

1262 ANATOLTEPPICH, 205 × 130 cm. 40

1263 RADIERUNG, Kirche in Assisi, handschriftlich bezeichnet F. Schmutzer, unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

1264 SCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Blumen und Ranken in Gold geziert, Marke Schlaggenwald um 1840. 10

1265 ZIERPOLSTER, bosnische Handarbeit mit Fransen, mit Samt unterfüttert. 8

1266 2 BÜSTEN, Grillparzer und Goethe, aus Biskuitporzellan. 8

1267 BLUMENKÜBEL aus getriebenem Kupfer, mit Figuren und Ornamenten geziert. 20

1268 CHINESISCHE CLOISONNÉDOSE, rund, 2 Aschenschalen auf schwarzem Grund, mit Rankenwerk grün dekoriert. 18

1269 LUIGI KASIMIR, Innerer Burghof, Radierung, farbig, handschriftlich bezeichnet, unter Glas in schwarzem Rahmen. 15

1270 BIEDERMEIER-BAUERNKRÜGEL aus gelb glacierter Fayence, bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Zinn, um 1825. 10

1271 BIEDERMEIER-SPAZIERSTOCK aus Malagaholz, mit ziseliertem Silbergriff. 10

1272 STÖSSL, Stadtansicht, Originalradierung, handschriftlich bezeichnet Stößl, unter Glas in braunem Rahmen. 15

1273 2 WANDKONSOLEN aus böhmischem Steingut, von Engeln getragen, bunt und gold bemalt, eingepreßte Marke B. B. (Hohenstein bei Teplitz). 10

1274 PERSERTEPPICH, Karadja, 130 × 105 cm. 40

1275 2 ROKOKOFASTNACHTFIGUREN, italienisch, 18. Jahrh. 10

1276 ZUCKERDOSE SAMT DECKEL aus Wiener Porzellan, mit modernem Rankendekor en relief, weiß glaciert, Marke Augarten. 8

1277 2 KOL. KUPFERSTICHE nach Vischer, Wiener Gesamtansichten, unter Glas und Rahmen. 15

1278 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus altfranzösischem Porzellan, mit Figuren und Landschaft in Schwarzlot bemalt, Paris um 1820. 8

1279 RENAISSANCE-BLUTSCHÜSSEL aus Messing, mit Blasenmuster. 20

1280 EMPIRE-KANNE aus französischem Porzellan mit Löwenkopfschnabel, bemalt mit Putten in Schwarzlot, Gold geziert, Paris um 1820. 10

1281 2 ROKOKO-FASTNACHTFIGUREN, italienisch, 18. Jahrh. 10

1282 KLEINER STEHSPIEGEL mit Silberrahmen, glatt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1855. 12

1283 2 KOL. KUPFERSTICHE nach Vischer, Wiener Gesamtansichten, unter Glas und Rahmen. 15

1284 BAROCKTELLER aus Alt-Wiener Porzellan mit indianischem Dekor, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1765, in der Art des du Paquier. 10

1285 BIEDERMEIER-GEBÄCKKÖRBCHEN aus Metall, durchgittert. 20

1286 ZWEI VERSCHIEDENE BAUERNKRÜGE aus Fayence, bunt bemalt. 10

1287 ZWEI KOL. KUPFERSTICHE nach Vischer, Wiener Gesamtansichten, unter Glas und Rahmen. 15

1288 SILBERNER SCHMUCKSTÄNDER, auf 4 Kugelfüßen, ornamentaler Sockel, als Bekrönung Blumenkorb, 67 g, Alt-Prager Beschauzeichen um 1840. 10

1289 ZWEI OPFERTIERE aus Schmiedeeisen, alpenländische Volkskunst. 15

1290 EDUARD ZETSCHE, Sommerhausen a. M., Aquarell, 15 × 10 cm, unter Glas und Rahmen. 15

1291 SILBERNES DREIFÜSSIGES NADELKISSEN, als Bekrönung Raubvogel mit Schlange im Schnabel, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840. 12

1292 MURANER GLASVASE, geziert mit Fabeltier. 8

1293 JOHANN B. CEECHI, Kaiser Leopold II. und Familie, Kupferstich nach Piatolli, Großfolio, unter Glas und Rahmen. 15

1294 DREI KÄNNCHEN samt Deckel aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor, Blaumarke um 1790. 10

1295 TISCHGLOCKE aus Mariazeller Eisenguß, Biedermeier. 6

1296 BAROCK-ZINNTELLER mit breitem Rand, am Boden Feinzinnmarke, dat. 1710. 15

1297 KIRCHENPOLSTER aus weinroter Seide, bunt bestickt, mit Blüten und I H S im Strahlenkranz. 10

1298 KOL. LITHOGRAPHIE, Die kaiserliche Familie in Schloß Laxenburg, in Rahmen. 15

1299 GESCHLIFFENER GLASKRUG mit alpakaversilberter Montierung und Deckel. 12

1300 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE mit Zinnverschluß. 15

1301 DREI JAPANISCHE PORZELLANHUNDE, naturalistisch bemalt. 15

1302 DREI VERSCHIEDENE ZINNKÄNNCHEN mit Feinzinnmarken, um 1790. 15

1303 ZEHN FARBENDRUCKE, Darstellungen chinesischer Schönheiten. 12

1304 SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN mit umlegbarem Traghenkel, ausgesägte Wandung, 90 g, Glaseinsatz. 10

1305 FIGUR, Schleichender Panther, aus deutschem Steinzeug, naturalistisch glasiert, sign. Elfriede Kopp. 8

1306 ZWEI ZINNTELLER, gebuckelter Rand, im Spiegel getriebenes Brustbild einer Edeldame sowie eines Ritters. 15

1307 CHINESISCHE HOLZFIGUR DER GÖTTIN KWANYIN, die Gewandung in Rotlack und Gold bemalt. 15

1308 GRUPPE, Stehender Herkules mit Fabeltier, Holz geschnitzt, auf schwarzem Postament. 8

1309 KOL. KUPFERSTICH nach Ziegler, Die Schlagbrücke, unter Glas und Rahmen. 12

1310 SILBERNER AUFSATZFUSS, gebuckelt, 13lötig, 80 g, monogrammiert, Rubinglasschale. 10

1311 EMPIRE-ZINNKRUG mit Rillendekor, Vasendrücker, im Boden Feinzinnmarke, um 1800. 12

1312 JAVANISCHE WAYANGFIGUR, aus Holz geschnitzt, mit weiblicher Figur am Rücken, farbig bemalt. 15

1313 KOL. LITHOGRAPHIE, Das Reiterfest in Laxenburg, unter Glas und Rahmen. 12

1314 BAUERNGÜRTEL aus Leder, Jagdmesser und Zollstab aus Messing. 10

1315 RUNDE BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, glatte Form, graviert und dat. A S P 1798, am Boden drei Feinzinnmarken, Linz 1765 und 1775. 10

1316 ZWEI FLASCHENUNTERSÄTZE aus Chinasilber, durchgitterte Wandung. 8

1317 VIER KOL. LITHOGRAPHIEN, Wiener Ansichten, unter Glas und Rahmen. 10

1318 ZWEI MESSKÄNNCHEN aus Messing, versilbert, um 1800. 8

1319 JAPANISCHE TERRAKOTTAFIGUR eines Tempelwächters, farbig bemalt. 15

1320 BIEDERMEIER-ZINNKRUG in Tonnenform mit Rillendekor, um 1830. 12

1321 BIEDERMEIER-WACHSBOSSIERUNG, Frauenporträt, in Elfenbein belegtem Rahmen. 10

1322 BIEDERMEIER-LICHTPUTZSCHERE aus plattiertem Kupfer. 8

1323 BIEDERMEIER-ZINNKRUG in Tonnenform mit Rillendekor, um 1830. 12

1324 KLEINE ÖLMINIATUR, Oberösterreicherin in Biedermeiertracht, unter Glas in vergoldetem Bronzerahmen. 8

1325 BRONZEFIGUR, Vorstehhund, sign. H. Müller, auf Marmorfußplatte. 15

1326 KRIPPENFIGUR, König, holzgeschnitzt, in Brokatkostüm (Rokoko). 10

1327 BAUCHIGER, SCHRÄG GERIPPTER HENKELKRUG aus braun glasiertem Steinzeug mit Zinnmontierung, Anfang 18. Jahrhundert. 10

1328 HINTERGLASMALEREI, Flucht nach Ägypten, in Holzrahmen. 8

1329 MIXER aus ALPAKA, versilbert, Marke Berndorf, monogrammiert F. L. 8

1330 BAROCK-MINISTRANTENGLOCKE aus Bronze, mit Eisengriff. 10

1331 JAPANISCHE KLEINE CLOISONNÉVASE, viereckig, mit Naturstudien auf blauem Grund bunt sehr fein dekoriert. 15

1332 KRIPPENFIGUR, Schäfer, holzgeschnitzt, in Brokatkostüm (Rokoko). 10

1333 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt, auf Marmorkugel stehend. 20

1334 HINTERGLASMALEREI, Flucht nach Ägypten, in Holzrahmen. 8

1335 SILBERNER AUFSATZFUSS, vierfüßiger, rechteckiger Sockel, als Schalenträger Schwan, Alt-Wiener Beschauzeichen 1844, ausgekittet, Rosaüberfangglasschale. 8

1336 KRIPPENFIGUR, Schäfer, holzgeschnitzt, in Kostüm (Rokoko). 10

1337 ZWEI RUNDE BAROCK-SCHÜSSELN aus Feinzinn, gerillter Rand. 15

1338 DREI JAPANISCHE TONFIGUREN, 2 Ringkämpfer, die zum Kampf antreten und den Schiedsrichter darstellend, farbig bemalt. 10

1339 ZWEI OPFERTIERE aus Schmiedeeisen, Volkskunst. 15

1340 HEILIGER JOHANNES, volkstümliches Hinterglasbild, in Barockrahmen. 6

1341 OVALE ZIERDECKE aus antikem, pfaublauem Samt mit Handstickerei und Metallborten. 10

1342 ZWEI VERSCHIEDENE TELLER AUS FEINZINN, davon einer reich graviert. 10

1343 TÜRKISCHE KAFFEEMÜHLE aus versilbertem Metall, reich graviert. 6

1344 SILBERNER AUFSATZFUSS, vierfüßiger, rechteckiger Sockel, als Schalenträger Schwan, vermutlich Alt-Wiener Beschauzeichen um 1850, 250 g, blaue Überfangschale. 8

1345 A. ZAFFONATTI, 2 Pendants, The little glaner und the reaper's child, kol. Punktierstiche, unter Glas und Rahmen. 10

1346 BRONZEGLOCKE, reich graviert. 10

1347 INDISCHE ALABASTER-ROSETTE, mit Rankenwerk, im Relief geschnitten und durchbrochen, eingelegt mit farbigen Steinen. 8

1348 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus antikem Seidenbrokat mit gelber Borte. 10

1349 GONG aus Messing auf Holzplatte. 8

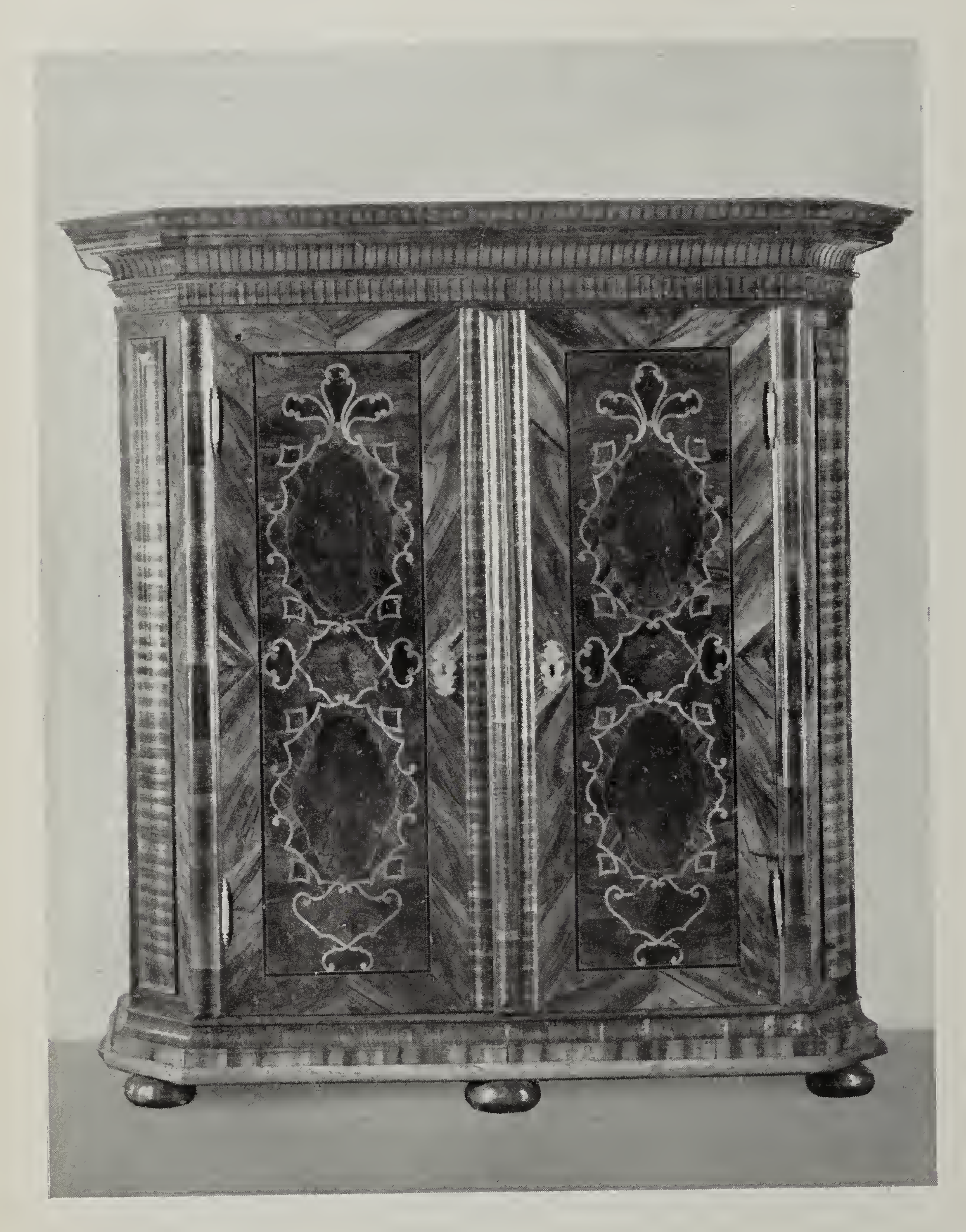
1350 OVALE ZINNPLATTE mit gewelltem Rand, am Boden drei Feinzinnmarken. 8

Tafeln





Nr. 72



Nr. 107



Nr. 129



Nr. 69

TAFEL 4



Nr. 76 — Rud. v. Alt



Nr. 61 — Unbekannter Maler

TAFEL 7



Nr. 16

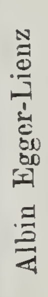


Nr. 81

Nr. 151 Jos. Büche

Nr. 86 J. Hamza





Nr. 110 Albin Egger-Lienz



Nr. 157 Wiener Maler

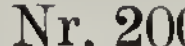
TAFEL 10



Nr. 64



Nr. 200 H. Kern



TAFEL 11



Nr. 117 Joh. Ranftl

Nr. 131 Carl Reichert

TAFEL 12



Nr. 20 K. Zajicek



Nr. 27 K. Zajicek



Nr. 58 Carl Reichert



Nr. 176 Carl Reichert



Nr. 127

Nr. 111



Nr. 75

Nr. 104



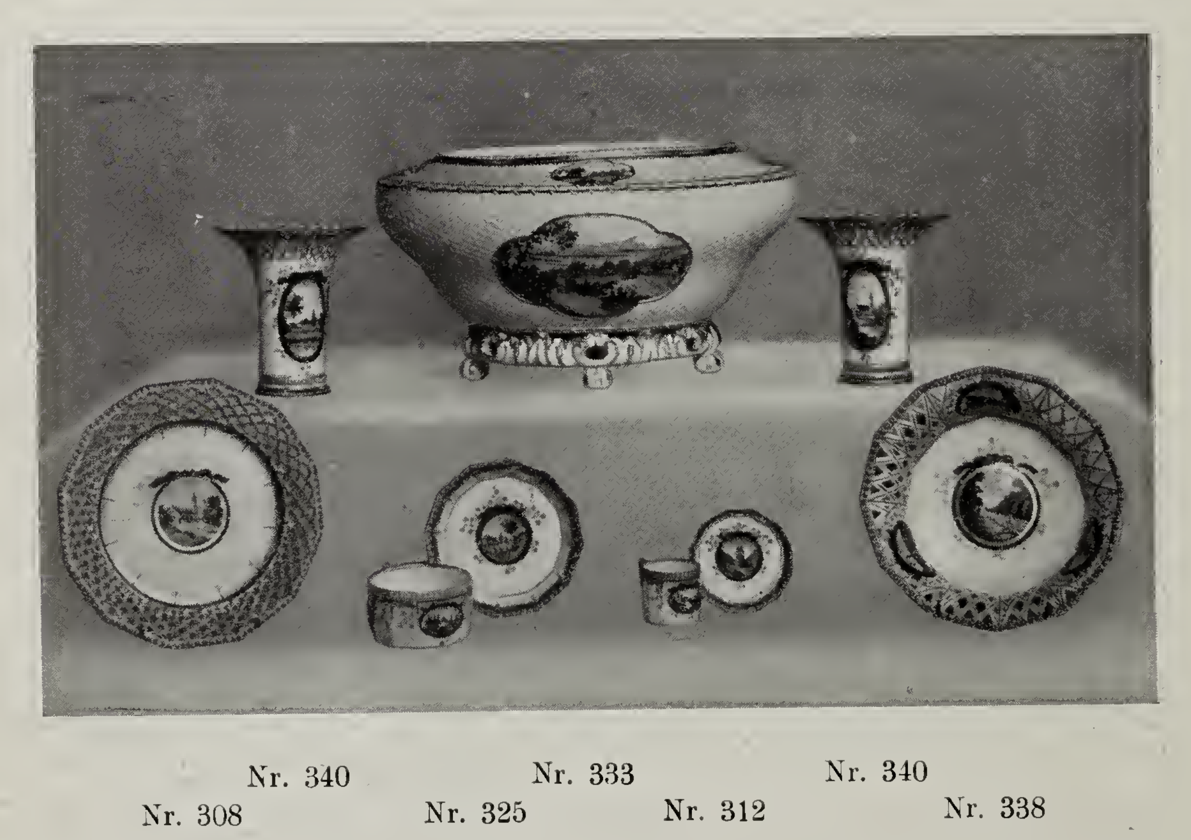
Nr. 134 Nr. 158 Nr. 134



Nr. 137 Joh. Nep. Geller



Nr. 148 Nr. 90 Nr. 210
Nr. 167 Nr. 175 Nr. 133 Nr. 224
Nr. 187 Nr. 256 Nr. 2 Nr. 192



Nr. 340 Nr. 333 Nr. 340
Nr. 308 Nr. 325 Nr. 312 Nr. 338

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3.—, ganzjährig S 6.—
Ausland: Halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.—

Achtung !!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und unfrankiert abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am 1935

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"**
   auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ „ 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden

Nichtgewünschtes streichen!

28. XI. 35.

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben.

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.

Dorotheergasse 17

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Spiegelgasse 16.
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26.
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66.
Druck: Gottlieb Gistel & Cie., Wien, III., Münzgasse 6.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!